

BYSNAK



En flot trappe til Kulturværftet. (Foto: Lars Johannessen).

Så er brandtrappen på plads

Den ligner et kunstværk, den brandtrappe. Og det er jo meget passende, når den er blevet sat op ved Kulturværftet i Helsingør. Trappen fører fra og til bygning 10, men forhåbentlig er det kun kulturen, som bliver brandvarm på stedet.

Kammerorkester i Mørdrup kirke

Så er der mere orkestermusik i Mørdrup kirke. Det bliver der mulighed for at høre på søndag d. 21. november kl. 16.00, hvor kirken får besøg af Birkerød Kammerorkester, der tidligere med succés har besøgt kirken. Også denne gang ledes orkesteret af Boris Samsing, der har været dirigent for orkesteret i en lang årrække, og som har komponeret et af de værker, der spilles på søndag.

Desuden opføres værker af G.F. Händel, J.S. Bach, Arvo Pärt og Ture Rangström. Af Händel opføres Concerto grosso i D-dur med solisterne Lorilea Jäderborg, Hanne Brandt og Jens Fredborg. Af Bach bliver der mulighed for at høre han violinkoncert nr. 1 i a-moll. Her medvirker som violinsolist Ilia Bilet fra Danmarks Radios Symfoniorkester. Der er fri entré ved koncerten.

Helsingør er blevet psykoanalyseret

Op på briksen! Hvad fejler Helsingør? Fredag aften præsenteres diagnosen på Kulturværftet.

HELINGØR: Er Helsingør helt rigtig oven i hovedet? Har byen brug for lykkepiller eller noget beroligende? En flok internationale kunstnere har begået noget, de kalder Urban Psychoanalyse på Helsingør. I morgen kan man få budet på, hvordan Helsingør i virkeligheden har det, ved et arrangement på Kulturværftet.

Spørgsmålet er overordnet, om der er en kur? Det kan man blive klog på i morgen på kulturværftets lille scene ved et fyraftensmøde med efterfølgende paneldebater. Her vil Helsingørs traumer, drømme og lig i lasten blive lagt frem til debat - i øvrigt sammen med Helsingborgs og Kokkedals psykologiske journal.

Det er kunstnergruppen UPIA, der er på spil. Urban Psychoanalysis International Agency står bag 'psykoanalysen' af de tre byer. Og som navnet antyder, er det altså med et glimt i øjet.

- Det er selvfølgelig for sjov, men der er også en vis alvor bag projektet, forklarer Jens Frimann Hansen, leder af Helsingør Teater.

I sommers havde Helsingør Gadeteaterfestival besøg af to UPIA-psykologer, som sammen med deres assistenter tog temperaturen på patienten Helsingør. Helt kon-



På Stengade i Helsingør havde borgerne mulighed for at fortælle om deres by. (Foto: hitandrun.dk).

kret opstillede psykiaterne 10 lænestole i Stengade, hvor borgere og turister kunne få luft for fordomme og forventninger til Helsingør.

- Der kom nogle meget varierede bud på hvad Helsingør er eller kunne være. Alt fra, at byen var et usædvanligt dårligt klædt mandfolk uden styr på frisuren til, at Helsingør er Nordens skinnende perle, oplyser teaterlederen.

Hovedmanden er Petit

Fredag 19. august kl. 19.00 går 'UPIA-professor' Laurent Petit så på scenen i Kulturværf-

tets Lille Sal og præsenterer resultatet af undersøgelsen, der blot er en af mange.

Den Urbane Psychoanalyse har været gennemført i en del europæiske byer - blandt andet London og Marseille. Målet er i 2015 at have nået det meste af verden rundt.

Hovedmanden bag psykoanalysen er den fornævnte franske kunstner og tidligere ingeniør Laurent Petit. Han vurderer, at mødet med det nordsjællandske har været et af denne urbane psykoanalyses mest komplicerede tilfælde. Danmark med Sverige lige om hjørnet, masser af indvandrere og kulturarv betyder, at området behand-

lingsjournal er omfattende.

- Helsingør er i den grad ved at skifte ham og derfor er det også nærliggende at tage temperaturen på patienten... Det handler rigtig meget om identitet, fortæller Jens Frimann Hansen fra Helsingør Teater.

Helsingør Teaters store Hjemstavnsprojekt er også med inde over UPIA. Det samme er Kulturværftet, hvor arrangementet i morgen foregår. Et debatarrangement vil efter selve UPIA-præsentationen give mulighed for at alle kan komme til orde og deltage i debatten om Helsingør.

jmn

Helsingør Teater



NB forestillingen spilles på engelsk
Odense Internationale Musikteater
The Ancient Mariner
Borupgårdteatret
torsdag 18. november kl. 20

The Ancient Mariner er historien om en mand, der begår en uovervejede handling og bliver offer for dunkle og nådesløse kræfter. Digtets drømmevision udspilles i et musikalsk og visuelt univers, der giver liv til den mystiske fortælling og til versenes enkle kraft.



Billetpris 50 kr.
Upia
Urban Psychoanalyse
Kulturværftet Lille Scene
fredag 19. november kl. 19

Så kommer de franske urbane psykoanalytikere tilbage til Helsingør, for at fremlægge deres overraskende resultater fra sommerens analyser. Fremlæggelsen finder sted på Kulturværftet, med en efterfølgende debat om tilstanden i Helsingør og omegn.



Hotel Pro Forma
Ellen
Kulturværftet Lille Scene
torsdag 25. november kl. 20
fredag 26. november kl. 20

Projektet Ellen er et møde mellem stedets forankring og den tilrejsendes blik. Mellem byens Ellen'er og de tre tilrejsende Ellen'er. Om at have et tilhørsforhold til et sted. Et sted hvorfra vi ser verden.



Folketeatret.dk
Breaking the Waves
Kulturværftet Store Scene
onsdag 8. december kl. 20

På scenen udfolder kærlighedens mirakel sig. I al sin skønhed og gru. Den kærlighed, der ingen grænser kender, og som vil ofre sig for alt, ja selv for livet, for den elskede. Et barskt, bevægende og samtidigt morsomt drama om det stærkeste af alt - kærligheden.



Den franske 'psykoanalytiker' Laurent Petit har talt med både borgere og eksperter om Helsingør, også Helsingør Kommunes udviklingschef i Stella Hansen i det blå værelse på Helsingør Rådhus. (Foto: Charles Altoffer).

BILLETSALG:

Havnepladsen 1 • 3000 Helsingør • 4920 0811 (man-fre 12-16) • billet@helsingor-teater.dk • www.helsingor-teater.dk
Kulturværftets reception • Allegade 2 • 3000 Helsingør • Man-fre 10-22 / lør-søn 10-16
billetten.dk • 7020 2096 • www.billetten.dk