



ANPU®

**AGENCE NATIONALE
DE PSYCHANALYSE URBAINE**®URBALE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

2023

La psychanalyse urbaine consiste à coucher les villes sur le divan,
détecter les névroses urbaines
et proposer des solutions thérapeutiques adéquates.

Fondée en 2008, l'ANPU® s'est vue confier la délicate mission de psychanalyser le monde entier.

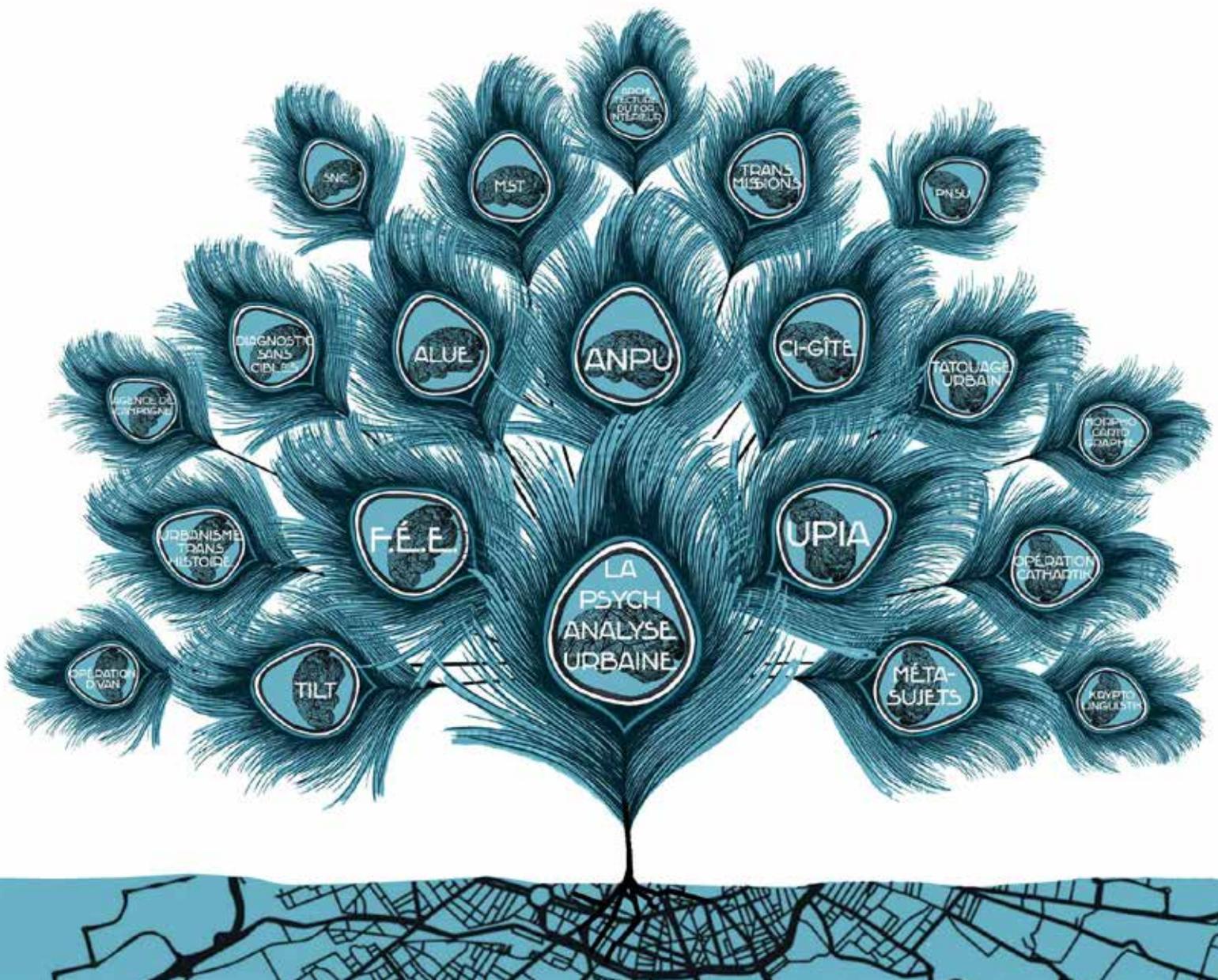
L'ANPU®

L'ANPU® (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine) existe officiellement depuis le 30 janvier 2008.

La psychanalyse urbaine peut être considérée comme une sorte de science poétique d'un nouveau genre dont la méthode d'investigation consiste essentiellement dans la mise en évidence de l'inconscient à l'origine de l'aménagement urbain d'une ville ou d'un territoire.

PRINCIPAUX OBJECTIFS

- CAPTER L'ÂME DE L'ÊTRE-VILLE
- DÉTECTER LES NÉVROSES URBAINES
- PROPOSER UN TRAITEMENT ARCHITECTURAL ADÉQUAT



LES VILLES ET TERRITOIRES DÉJÀ COUCHÉS SUR LE DIVAN





— SOMMAIRE —

1. DIAGNOSTIC SANS CIBLE

- ENQUÊTE
- MÉTHODOLOGIE
- OUTILS

2. RESTITUTION

- CONFÉRENCES
- VISITES GUIDÉES KRYPTO-PAYSAGÈRES
- OBJETS ÉDITORIAUX

3. ACTIONS THÉRAPEUTIQUES

- TATOUAGES URBAINS
- OPÉRATIONS CATHARTIQUES
- INSTALLATIONS URBAINES / PAYSAGÈRES

4. TRANSES-MISSIONS

- LA F.É.E
- SE FORMER / SE DÉFORMER
- ATELIERS EN TOUS GENRES
- MÉTA-SUJETS
- CONFÉRENCES / SPECTACLES ACTUELLEMENT DISPONIBLES
- L'AGENCE PLOUF
- ARTICLES

5. L'ÉQUIPE

- LE NOYAU
- LES COLLABORATEURS
- LES FIDÈLES PARTENAIRES



ANPU

1. DIAGNOSTIC SANS CIBLE

ENQUÊTE

Dans un premier temps l'équipe entre en phase d'enquête, durant laquelle elle part à la rencontre de personnes ressources — que nous assimilons à des « experts » — et des habitants de la ville ou du territoire en question : un travail de terrain entêté entremêlé à une longue série de dérives situationnistes langoureuses parsemées de rencontres étonnantes...



EXEMPLE D'EXPERTS DU TERRITOIRE RENCONTRÉS

Responsable du service du patrimoine, responsable des archives, chef d'entreprise, président de la chambre du commerce, élu(e) retiré(e) des affaires, journalistes locaux, directeurs ou directrices de médiathèque, chefs d'entreprise, responsables d'associations, spécialistes de la faune et de la flore, géologues, géographes, patrons de bar, responsables religieux, psychanalystes, artistes maudits, guérisseurs, alchimistes, druides, sociologues, anthropologues, ethno-psychiatres, personnalités singulières...



ANPU

1. DIAGNOSTIC SANS CIBLE

ENQUÊTE

OPÉRATIONS DIVAN

Les **Opérations Divan** sont avant tout destinées à mieux cerner la personnalité de la ville au travers de la parole de ses habitants. L'ANPU® installe des divans dans des points stratégiques de la ville, et propose aux passants de répondre à des questionnaires dressant un « portrait chinois » du territoire :

Si votre ville était un fruit ? Un animal ?

Une chanson ?

Que souhaiterait votre ville pour son anniversaire ?

Pouvez-vous nous dessiner votre ville ?

Ces informations complètent celles recueillies auprès des « experts ».

Opération divan, Lodève.
Opération Slowdève (mars 2021).
Photo © Christophe Maillot.





ANPU

1. DIAGNOSTIC SANS CIBLE

MÉTHODOLOGIE

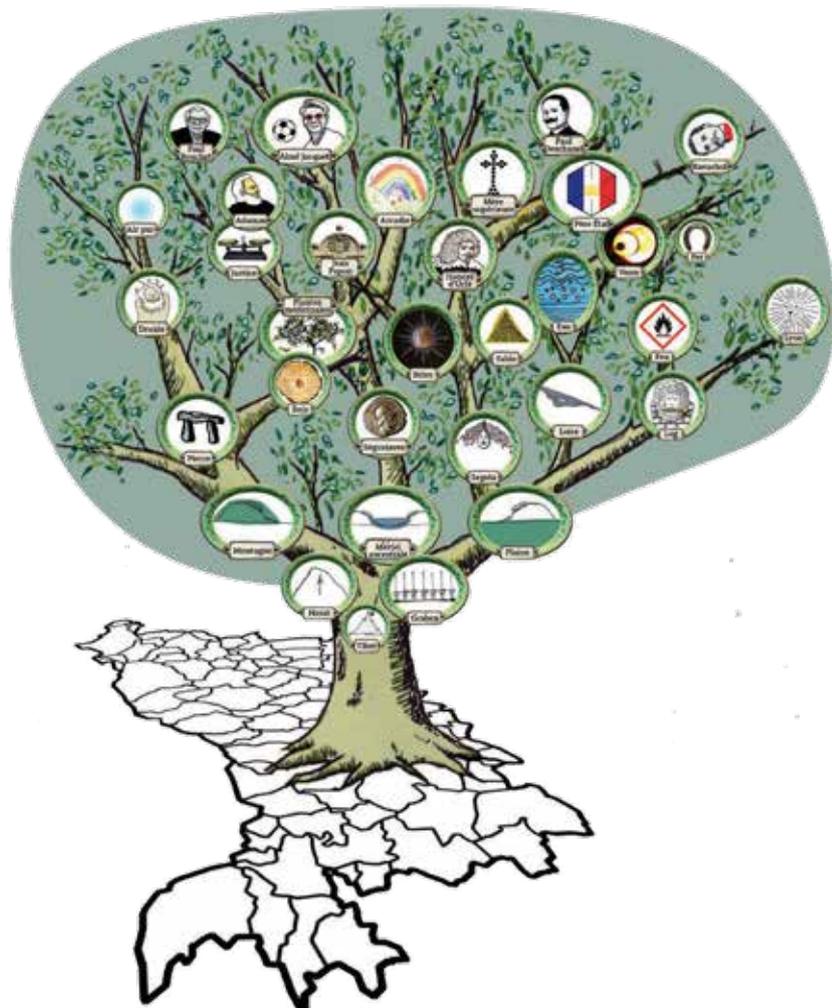
PORTRAIT PSYCHANALYTIQUE

Tous les territoires ont quelque chose à dire, encore faut il savoir les écouter. Ajoutée à la parole des habitants, une récolte abondante d'iconographie permet petit à petit de révéler l'invisible, expliciter les maux, dévoiler les désirs inconscients et mettre le doigt sur d'éventuelles pathologies territoriales. Ainsi l'ensemble des données disséquées en agence permet de dresser un portrait psychanalytique du territoire, souvent perçu par des populations émues jusqu'aux larmes, comme une mise en lumière de ce qu'elles ressentaient depuis toujours ! Car finalement la psychanalyse permet de reformuler ce que l'on sait déjà.

L'ARBRE MYTHO-GÉNÉALOGIQUE

Pour élaborer le portrait psychanalytique du territoire patient, l'ANPU® commence par décrypter son arbre mytho-généalogique, sorte d'arbre généalogique de la ville qui met en évidence les parents géologiques, mythologiques, nourriciers, spirituels, historiques du territoire.

Arbre mytho-généalogique de Loire-Forez.
Foire en Lorez (2019).





ANPU

1. DIAGNOSTIC SANS CIBLE

MÉTHODOLOGIE

TRAVERSÉE DES ÉPREUVES DE L'HISTOIRE

Ensuite, l'agence explore la traversée des épreuves de l'histoire que sont les guerres, les destructions reconstructions, les crises économiques, les invasions, les pandémies ou à l'inverse, un âge d'or, une phase maniaque-constructive, une bouffée durabiliste etc. Bref, l'agence explore tout ce qui peut marquer durablement l'inconscient d'un territoire.

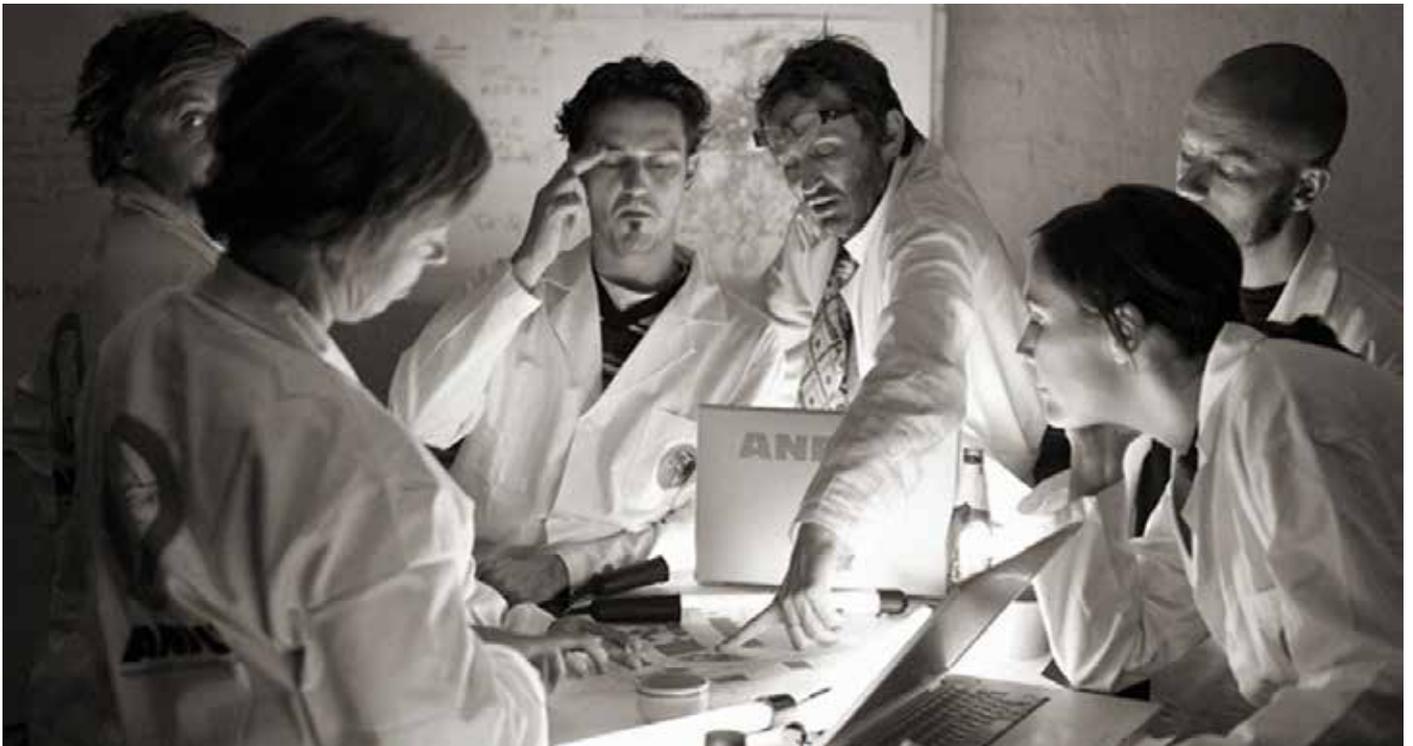
IDENTIFIER LE(S) PNSU

Il s'agit ensuite d'identifier les **PNSU** pour **Point(s) Névro-Stratégique(s) Urbain(s)**, où se concentrent toutes les névroses urbaines du territoire qu'il s'agira de traiter en priorité.

TRAITEMENTS THÉRAPEUTIQUES

à partir du portrait psychanalytique, l'ANPU propose des traitements thérapeutiques adaptés pour aider le territoire à parvenir à son plein épanouissement en moins d'un demi-siècle, si tout se passe bien.

L'équipe ANPU® en plein travail.





ANPU

1. DIAGNOSTIC SANS CIBLE

OUTILS

Afin d'être au plus juste des réalités inconscientes des territoires allongés sur le divan, l'ANPU® a développé tout au long de son histoire un nombre considérable d'outils analytiques comme, la numérogie urbaine, la détection d'invariants alpha ou de signifiants, la radiesthésie urbaine, les recettes de soupe à l'union, ou dernièrement la coupe mémologique.

LA MORPHOCARTOGRAPHIE

Technique d'étude des cartes des villes patientes permettant de détecter des formes cachées liées à l'inconscient même du territoire...

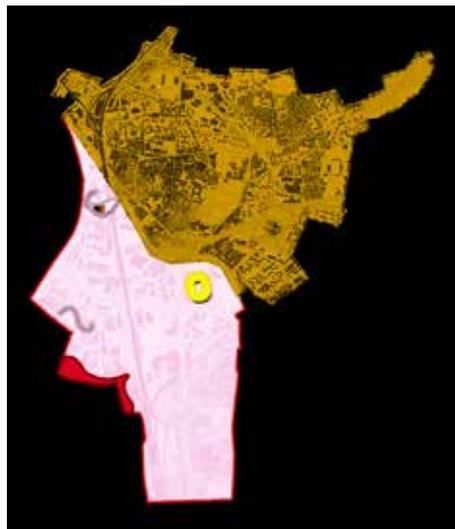
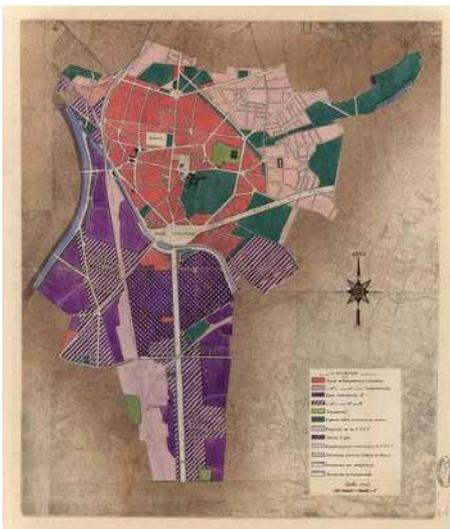
LA KRYPTOLINGUISTIQUE

Inspirée librement de la krypto-numérogie, la krypto-linguistique permet de détecter des messages codés en étudiant le nom même des territoires...

LE S.N.C. (SCHÉMA NÉVRO-CONSTRUCTEUR)

Technique d'analyse graphique permettant de décrypter les névroses du territoire patient via toutes sortes de recoupements sémantiques inspirés par le grand Jacques, alias Jacques Lacan...

Morphocartographie de Saint-Denis, faisant apparaître la nécessité de réaliser des ponts de suture pour soigner un territoire balafé par les infrastructures. *Saint Denis en Seine* (2013).





ANPU

1. DIAGNOSTIC SANS CIBLE

OUTILS

LA KRYPTOLINGUISTIQUE

Traitement kryptolinguistique d'Annonay.
Annonay creux (2011).

Dans Annonay figurent trois N (pourquoi tant de « N » ?), encadrant le « O » (eau) qui constitue l'élément central d'un mot composé de 7 lettres dont 3 consonnes, d'où la mise en évidence du concept du « 7 et 3 » qui s'écrit aussi « c'est étroit ».



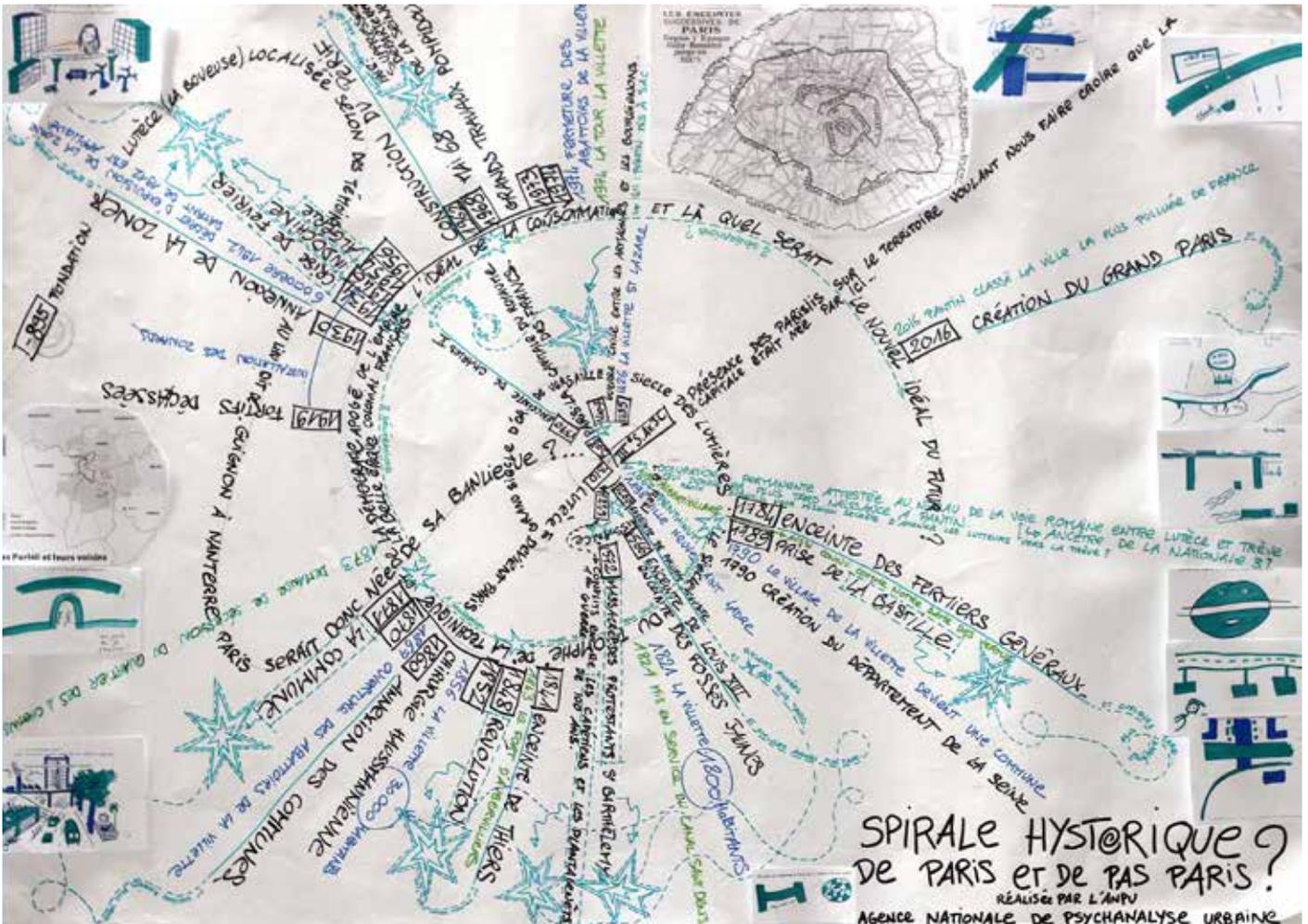


1. DIAGNOSTIC SANS CIBLE

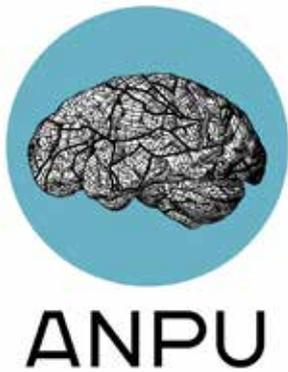
OUTILS

ANPU

LE S.N.C. (SCHÉMA NÉVRO-CONSTRUCTEUR)



La spirale historique de Paris. La cité des consciences, La porte de La Villette à Paris sur le divan (2019).



2. RESTITUTION

Chaque territoire engageant son propre processus de psychanalyse urbaine, l'ANPU® aborde la restitution de l'analyse différemment selon les cas. Les restitutions adoptent des formes et des temporalités différentes : conférences, visites guidées krypto-paysagères, réunion secrète ou publique, publications (atlas, dépliant, roman-photo), voire cabinet de curiosités ou exposition sont autant de formes possibles pour mettre en récit les territoires patients. Dans des cas extrêmes, l'ANPU® peut mettre en place une agence de campagne durant une à plusieurs semaines suivant la gravité de la situation.

CONFÉRENCES

Une fois l'enquête terminée, les habitants sont conviés dans un lieu emblématique de la ville (exemple : la salle des mariages de l'Hôtel de Ville) afin d'assister à une conférence de restitution faisant toute la lumière sur les névroses affectant la ville ainsi sur que les traitements thérapeutiques à mettre en place dans les plus brefs délais. Les spectateurs en sortent généralement en se roulant par terre et en hurlant de joie.

Conférence devant les élus de Rennes Métropole.
Allez rennes, au gallo(p) !!! (2012).



Conférence de restitution, Chaumont.
Opération Chaumont sur le divan (2021).





ANPU

2. RESTITUTION

VISITE GUIDÉE KRYPTO-PAYSAGÈRE

Inspirée à l'origine des balades dominicales que s'accordent régulièrement les membres de l'ANPU® sur les parkings des ZAC, les friches urbaines ou dans les centres-villes, la **visite guidée krypto-paysagère** est un format de restitution permettant au public de parcourir la ville selon un itinéraire précis tout en profitant de l'analyse ANPUsienne. Ces visites guidées sont l'occasion d'entrer en contact direct avec l'inconscient des villes, que ce soit par des signifiants présents dans l'architecture, le paysage, les réseaux souterrains ou détectables dans le mobilier urbain, les œuvres d'art, voire même dans le vol des pigeons et dans la disposition si particulière des plantes sauvages qui essaient de regagner le cœur des villes. Une approche où tous les sens des visiteurs sont mis en éveil afin d'affiner la perception krypto-paysagère du territoire.

EXEMPLES :

- **Safarieur. Photographier l'inconscient paysager - Loire-Forez (2021)**
- **Un bassin déterminier - Lens-Liévin (2019)**
- **À la recherche des cœurs stéphanois - Saint Étienne (2019)**

Loire-Forez. Safarieur. Photographier l'inconscient paysager (2021).





ANPU

2. RESTITUTION

OBJETS ÉDITORIAUX

Dans le cadre de ses missions, l'ANPU® est à même de proposer la publication de documents sur papier ou support numérique afin de rendre ses travaux accessibles au plus large public ainsi qu'aux générations futures. Les publications prennent des formes aussi ludiques que le dépliant touristique, l'atlas géo-psychanalytique, le roman-photo, le jeu de cartes ou l'audio-livre, et sont mises à disposition dans les médiathèques, les mairies, les salles d'attente de médecins, les épiceries ou encore les confessionnaux.

Ainsi font font font, synthèse de 4 années passées à Transfert, Rezé, 28 p., 2022.



Livre-objet, La ZAC des Tartres sur le divan, 2022.





ANPU

2. RESTITUTION

OBJETS ÉDITORIAUX

BIBLIOTHÈQUE DE L'ANPU®

LIVRES

- *La ville sur le divan*, Laurent Petit, éd. La Contre Allée, 316 p., 2013.
- *Traité d'urbanisme enchanteur*, Charles Altorffer, éd. Libel, 440 p., 2021.

LIVRE-OBJET

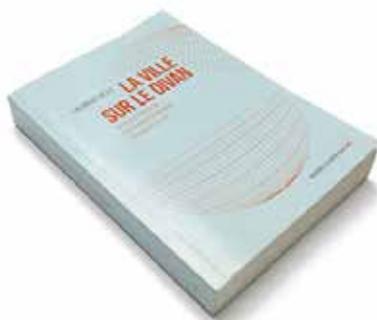
- *La ZAC des Tartres sur le divan*, 2022.

ATLAS ET CARTES

- *Camargue, l'avenir est entre vos mains*, dépliant, 2013.
- *Carte émotionnelle de Concarneau*, dépliant, 2019.
- *Foire en Lorez atlas psychanalytique de Loire Forez*, 60 p., 2019.

ROMAN-PHOTO

- *Ital'île*, place d'Italie, 71 p., 2017.
- *Maille que maille*, Haute pierre Strasbourg, 71 p., 2018.
- *La chaîne des parcs sur le divan*, synthèse de la visite guidée sur le terroir 94, Noyelles-sous-Lens, 11 p., 2019.
- *À la recherche du temps gagné*, repérage à Besançon, 18 p., 2020.
- *Opération Slowdève*, Lodève, 28 p., 2022.
- *Ainsi font font font*, synthèse de 4 années passées à Transfert, Rezé, 28 p., 2022.



La ville sur le divan,
Laurent Petit, 2013





ANPU

2. RESTITUTION

OBJETS ÉDITORIAUX

BIBLIOTHÈQUE DE L'ANPU®

MANIFESTE

— *Les 10 recommandations pour engager les métropoles sur le chemin de la méta-noïa territoriale*, ed. Libel, 36 p., 2021.

AUDIO-LIVRE

— *PN2 se livre, PN2 se (dé)livre*, Paris Nord 2, 25 p., 25 min, 2020.

JEUX

— *1 histoire 100 frontières*, 100 cartes 2019.
— *Où est Charline ?*, 109 cartes, 2022.

CARNET

— *Songes du Mans* (2020, 42 p. + 1 poster)

AFFICHES

— *Chaumont s'affiche*, 7 affiches, 2021.

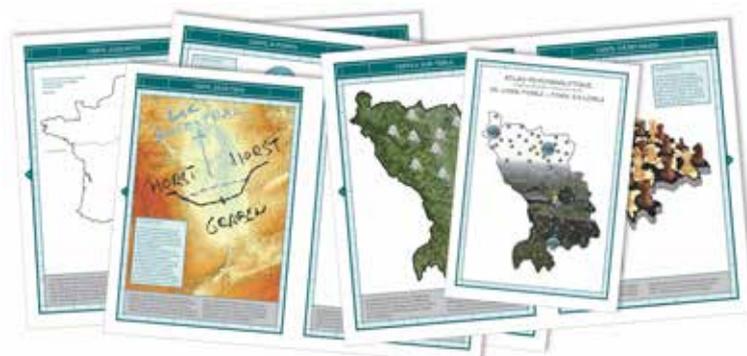


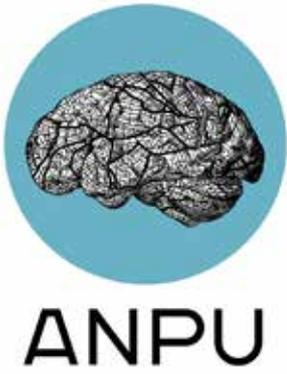
Traité d'urbanisme enchanteur,
Charles Altorffer, 2021

Carte émotionnelle de Concarneau,
dépliant, 2019.



Planches de l'Atlas psychanalytique de
Loire Forez ou Foire en Lorez, 2019.





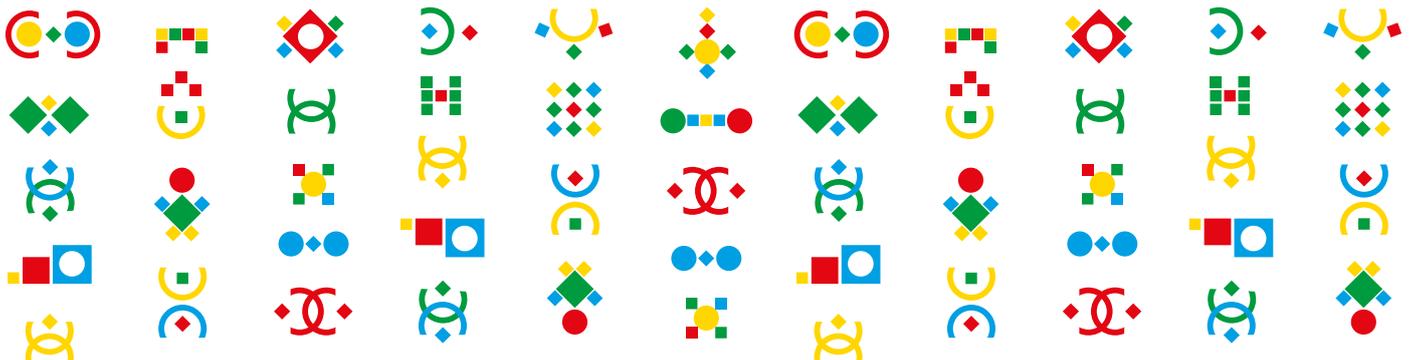
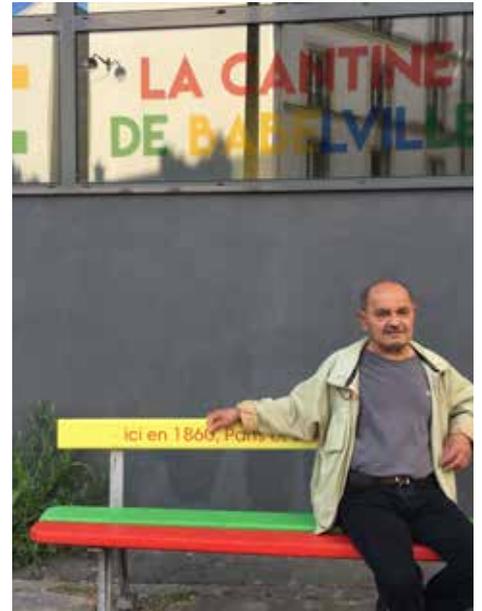
3. ACTIONS THÉRAPEUTIQUES

Face à la lenteur des projets d'aménagement classiques, l'ANPU® propose aux territoires volontaires un accompagnement dans le processus thérapeutique. Par une action flash ou une intervention plus pérenne, l'ANPU® met toute son énergie pour contribuer au bien-être ville. Les programmes d'âme et ménagement des territoires permettent d'entamer enfin le long chemin vers l'épanouissement local.

TATOUAGES URBAINS

Dans un souci de renarcissisation des villes, les tatouages urbains donnent un nouveau moyen d'existence aux lieux et une singularité pour s'affirmer dans le temps long. Fruit d'une collaboration artistique étroite avec les habitants, ces interventions dessinent les prémices de l'utopie urbaine.

Opération de radiesthésie urbaine, Belleville, Paris 11°. *Bienvenue à Babelville* (2017).





ANPU

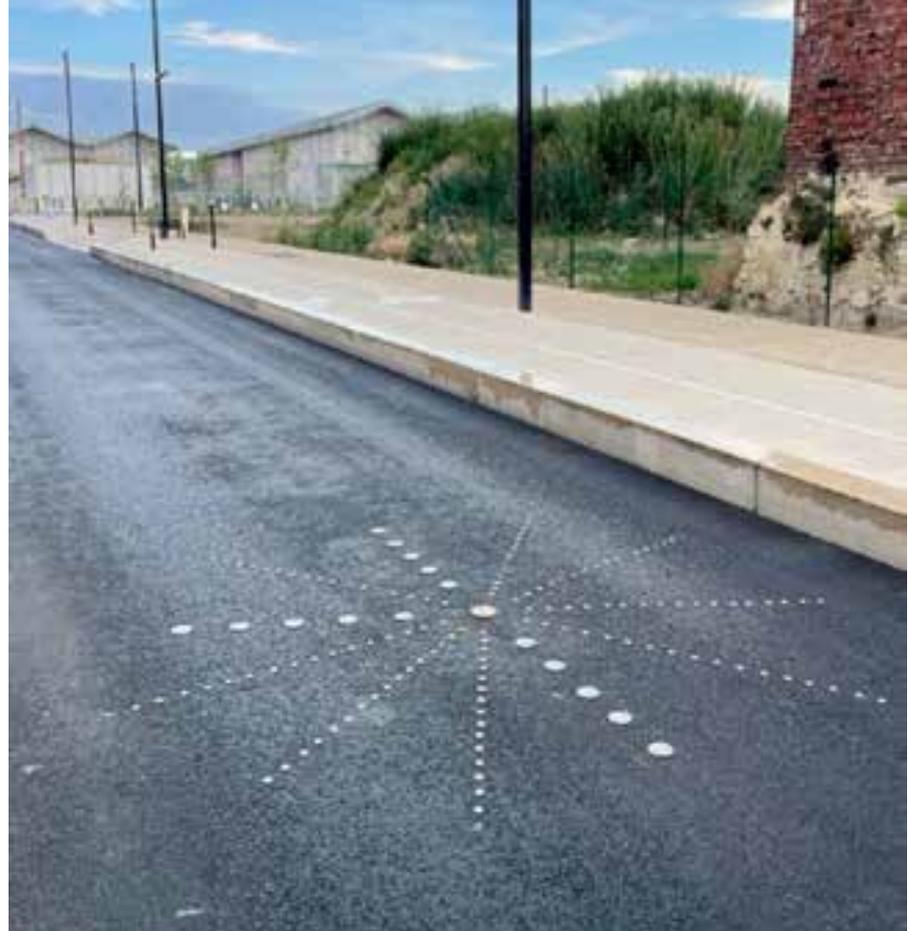
3. ACTIONS THÉRAPEUTIQUES

TATOUAGES URBAINS

Point zéro, marquage réalisé sous une portion d'autoroute qui sépare Tours, la ville blanche, la ville du tuffeaux et Saint-Pierre-des-Corps, la ville rouge, la ville des cheminots.
Opération spirale (2008).



La borne des 3 puissances,
la ZAC des Tartres sur le divan (2021).





ANPU

3. ACTIONS THÉRAPEUTIQUES

OPÉRATIONS CATHARTIQUES

La catharsis désigne l'effet de libération d'un trauma par le fait de revivre, grâce à une mise en scène, les événements à l'origine de ce trauma.

Par extension, l'ANPU® désigne sous l'appellation opération cathartique toute action collective susceptible de faire du bien à une rue, un quartier voire à une ville toute entière.

Si l'idée d'une reconstitution de la peste de Marseille (1720) afin de réconcilier la ville avec ses voisins qui la désignent encore aujourd'hui responsable de cette épidémie, l'ANPU® a eu l'occasion d'organiser un lâcher de Parthenaises à Parthenay afin d'aider cette ville à faire le deuil du marché aux bestiaux disparu depuis plusieurs années.

*Respirations territoriales, Rezé.
Transfert sur le divan (2021).*

L'haptonomie consiste à créer des relations intra-utérines entre le fœtus (ici le futur quartier de Pirmil-les Isles) et le monde extérieur (nous) afin de favoriser, à la naissance, une bonne tonicité de position du nouveau-né pour qu'il soit, dès son plus jeune âge, éveillé, paisible, sécurisé et souriant. Imaginez, toutes ses qualités dans un seul quartier, à peine sorti de terre !

L'haptonomie étant l'art de la communication intra-utérine par la qualité du toucher, je vais vous demander de toucher le sol pour mieux sentir le sous-sol.

Optez pour un toucher à la fois délicat mais tout en présence : ni trop appuyé, ni trop léger, un toucher pleinement conscient et sur toute la surface de votre main. Attention ! L'haptonomie territoriale, ce n'est pas de la papouille !

Notons que la perte des eaux a déjà eu lieu et qui dit grossesse aride, dit grossesse à risque !

Comme vous le voyez ici, nous sommes à environ 3012 doigts d'ouverture dans ce sens, et à peu près 7500 dans ce sens. Sans aucun doute, c'est par ce trou qu'émergera la première poussée architecturale.



ANPU

3. ACTIONS THÉRAPEUTIQUES

INSTALLATIONS URBAINES / PAYSAGÈRES

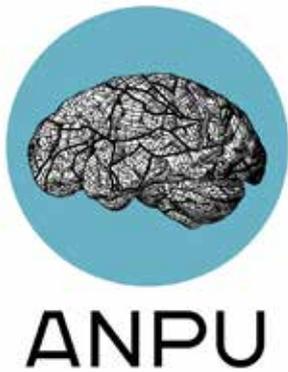
La mise en œuvre de l'urbanisme enchanteur est parfois possible au travers d'installations, plus ou moins pérennes, dont le but est de démontrer que la ville épanouie peut prendre forme sous les yeux éblouis de ses habitants.

Projet *AgriCulture*, exploitation de la sève de bouleau, Terril du martinet, Charleroi.
Le Cas Carolo (2018).



Arbre mytho-généalogique, Rezé.
Transfert sur le divan (2021).





4. TRANSES-MISSIONS

Afin de contribuer à préparer au mieux un avenir promis pour bientôt, l'ANPU® a décidé de partager tout le savoir cumulé depuis plus d'une décennie. Cours particuliers, conférences données à 20 000 personnes, ateliers d'urbanisme enchanteur, expositions itinérantes, la psychanalyse urbaine peut se décliner sur toutes les échelles des villes et des campagnes. *Via* un sens de la pédagogie de plus en plus aguerri, l'ANPU® est aujourd'hui à même de transmettre les clés d'une transformation sociale qu'il est urgent de mettre en place dans les plus brefs délais.

LA F.É.E.

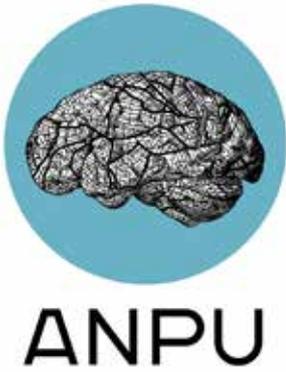
La F.É.E. est une branche de l'ANPU® qui s'occupe de transes-missions et de formation. Son acronyme reste secret, car si on la nomme, la F.É.E. perd ses pouvoirs magiques. Organisation de séminaires, interventions dans des colloques, des groupes de travail, ses champs d'interventions sont multiples et particulièrement appréciés dans le domaine de l'urbanisme.

EXEMPLES :

- L'attractivité territoriale sur le divan pour le séminaire organisé par Plaine commune, 2023.
- Co-organisation des RIM : Rencontres Inter-Mondes des nouvelles manières de faire en architecture et urbanisme depuis 2017.
- Participation au groupe de travail « le diagnostic sensible », le PUCA.
- Table ronde lors d'un séminaire European, cité de l'architecture, Paris.
- Plénière d'ouverture du séminaire annuel de la Fnau, « Explorons nos futurs (heureux) ».
- Participation au groupe de travail organisé par le Polau au Ministère de la culture pour la création d'une clause culture dans les projets d'aménagement.

RIM, Rencontres Inter-Mondes des nouvelles manières de faire en architecture et urbanisme, Au bout du plongeur, Thorigné-Fouillard (2017).





4. TRANSES-MISSIONS

SE FORMER / SE DÉFORMER

L'équipe de l'ANPU® relève le défi de la transe-mission en organisant des stages de formation et d'intimation aux outils de la Psychanalyse Urbaine pour des publics aussi divers que variés.

EXEMPLES :

- Cours réguliers dans le Master Approches créatives de l'espace public à Rennes depuis 2022.
- Formation aux outils de la psychanalyse urbaine des agents du patrimoine de la ville du Mans, 2022.
- Interventions au sein du Master Projets Culturels dans l'Espace Public - La Sorbonne Paris.
- Stage de formation professionnalisante, Quai des Chaps, Nantes, 2019.
- Les étudiants de la FAI-AR (Formation supérieure d'Art en Espace Public) ont été initiés aux principes de la Psychanalyse Urbaine, en posant Laval, Angers et Saint-Hilaire-de-Riez sur le divan en 2012.

Stage de formation professionnalisante,
Quai des Chaps, Nantes (2019).





ANPU

ATELIERS
L'URBANISME
ENCHANTEUR

4. TRANSES-MISSIONS

ATELIERS EN TOUS GENRES

La seule manière de ne pas s'enfermer dans sa propre science est de faire école.
Depuis les premières années, l'agence s'est investie dans la transmission au travers d'ateliers en tous genres. Sous le nom de code **Ateliers d'Urbanisme Enchanteur**, l'ANPU® partage ses outils et propose à des publics variés de se mettre au travail. Enfants, adultes, néophytes ou professionnels, tous les publics sont invités à se pencher de manière ludique sur leur territoire ou sur le monde entier.

EXEMPLES :

— **Transfert, Rezé - 2022**

Workshop « Réalisation de la maison témoin pour le primo habitant de Pirmill-les-Isles ».

— **Transfert, Rezé - 2021**

Workshop « Peut-on dessiner son quartier rêvé à l'échelle un ? ».

— **La ZAC des Tartres sur le divan - 2021**

Ateliers d'urbanisme enchanteur sous les vitraux de la serre psychanalytique de la ZAC des Tartres, passés à imaginer, dessiner et expérimenter l'école en 2100 : sans bâtiment, incrustée dans ce futur parc urbain des Tartres et inspirée par les expérimentations de l'Université de Vincennes de 1968, présentes dans l'ADN du territoire.

— **Concarneau - Carte émotionnelle de la ville - 2019**

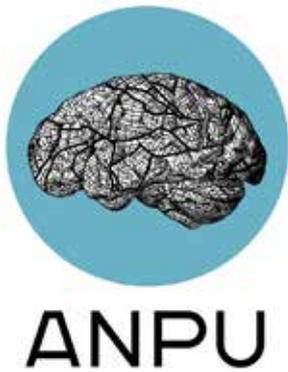
Lors d'une semaine d'ateliers dédiés à la création de cartes émotionnelles de la ville, l'ANPU® a proposé de réaliser des tissus urbains. Une collaboration s'est mise en place avec le BIG (Bureau d'Intervention Graphique) dirigée par Gwendoline Dulat, graphiste complice.

— **Brest sur le Divan - 2016**

Atelier « Chez Capucine » autour de la fabrique citoyenne et poétique du quartier des Capucins, en partenariat avec Passerelle, centre d'art contemporain.

Workshop *Peut-on dessiner son quartier rêvé à l'échelle un?*, Transfert, Rezé (2021).





4. TRANSES-MISSIONS

MÉTA-SUJETS

Pour mener à bien son grand projet de psychanalyse urbaine du monde entier, l'ANPU® s'est lancée depuis peu dans de vastes recherches sur toutes sortes de sujets transcendants. Ce que l'agence appelle des Méta-Sujets doivent être considérés comme autant de leviers susceptibles de faire basculer notre civilisation dans un enchantement sans bornes qui chercherait en vain depuis des siècles son équivalent dans la réalité...

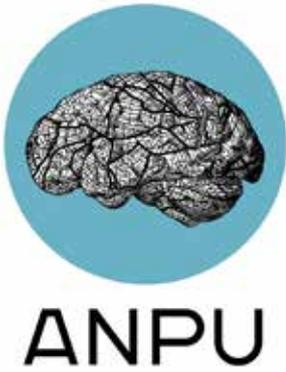
—
Les conférences élaborées autour de ces Méta-Sujets sont généralement présentées lors de colloques, congrès ou lors de journées professionnelles afin de présenter la problématique de la journée dans la bonne humeur et ainsi libérer la parole autour de thèmes aussi divers que la transition énergétique, le moustique, le pneu, le cerveau ou le béton armé...

SUJETS DÉJÀ TRAITÉS :

- La politique culturelle : Culture Commune, Loos-en-Gohelle, 2023.
- Le béton armé : Les Assises Européennes de la Transition Énergétique à Bordeaux, 2023.
- Le cerveau : Les Assises Européennes de la Transition Énergétique à Genève, 2022.
- Les produits coloniaux : Musée de la Porte Dorée, Paris, 2022.
- L'Église : Musée départemental de Flandres à Cassel, 2020.
- L'énergie : Les Assises Européennes de la Transition Énergétique à Dunkerque, 2019.
- L'Europe : le MUCEM de Marseille et la Maison-Folie de Wazemmes Lille, 2018.
- L'ex-empire colonial français : Le Musée de la Porte Dorée, Paris, 2018.
- La Montée des eaux : PNR de la Narbonnaise en Méditerranée, 2018.
- Le moustique : PNR de la Narbonnaise en Méditerranée et du PNR de la Camargue, 2017.
- Le pneu : Festival Effervescences de Clermont-Ferrand, 2017.

Conseil Régional de la région Centre.
L'Énergie sur le divan (2019).





4. TRANSES-MISSIONS

CONFÉRENCES / SPECTACLES ACTUELLEMENT DISPONIBLES

Suite à plus de cent-cinquante enquêtes menées sur le terrain et une bonne dizaine de recherches concernant des Méta-sujets vraiment pointus, plusieurs spectacles de synthèse sont actuellement disponibles en magasin.



WORLD ANALYSIS (LE RÉSULTAT DES COURSES)

Il s'agit ni plus ni moins que d'une première synthèse globale de la psychanalyse urbaine du monde entier, avec toute une série de pistes de traitements qui feront la joie des petits et des grands...

—
Spectacle créé en 2022. Durée : 1h.



L'ÉNERGIE SUR LE DIVAN

Élément incontournable de la bonne marche de la psyché de l'Humanité, l'énergie semble aujourd'hui au bord de l'épuisement. Faut-il pour autant redouter la fin du monde ? Des alternatives sont-elles encore possibles ? Est-ce que par hasard quelqu'un saurait nous dire où se trouve la pédale de frein ?

—
Spectacle créé en 2022. Durée : entre 20 minutes et 1h suivant le contexte.



LA VIEILLE EUROPE SUR LE DIVAN

Étape incontournable de la psychanalyse urbaine du monde entier, l'Europe constitue en soi une véritable énigme dont nous avons réussi à mieux cerner les contours polynévrotiques au travers d'une conférence historico-hystérique qui débute à la fin de la dernière glaciation pour finir par la prochaine glaciation en passant par le mythe d'Europa, le partage de l'Afrique, des guerres à n'en plus finir et ce beau projet de famille recomposée qu'est la Communauté Économique Européenne.

—
Spectacle créé en 2018. Durée : environ 1h si tout se passe bien.



ANPU

4. TRANSES-MISSIONS

CONFÉRENCES / SPECTACLES DISPONIBLES ACTUELLEMENT



L'EX-EMPIRE COLONIAL FRANÇAIS SUR LE DIVAN

L'inconscient colonial constitue le refoulé le plus sournois et le plus retors qu'il nous ait été donné d'affronter durant toutes ces années. L'ANPU® a imaginé une installation à base de bouts de ficelles (les fils de l'histoire) pour pouvoir enfin faire le tour de la question et se libérer du chakra du colon lors d'un rite cathartique d'intensité 8 sur l'échelle de Jung.

— Spectacle créé en 2018. Durée modulable suivant le contexte proposé.



OPÉRATION Ô-Ô-DE-FRANCE

Rebaptisée les Hauts-de-France pour tirer vers le haut un territoire qui était alors au plus bas, c'est toute une région qui aujourd'hui qui se retrouve entre coincée deux eaux, l'eau salée qui est en train de l'envahir alors que l'eau douce est en train de disparaître. Saura-t'elle encore une fois trouver des ressources insoupçonnées pour se sortir la tête hors de l'eau tout en évitant la déshydratation?...

— Spectacle créé en 2023. Durée modulable, un concours de poésie peut même s'improviser suivant le contexte proposé...



OPÉRATION BÉTON DÉARMÉ.

Quand on sait que la psychanalyse, c'est avant tout une histoire de lâcher-prise, autant vous dire que psychanalyser le béton armé ressemblait à une mission impossible... Par chance, nous avons été aidés en la circonstance par Lech Betton et Jean-Pierre Parpaing, deux alchimistes urbains de renom, qui ont réussi à débloquent la situation..

— Spectacle créé en 2023. Durée : 35 minutes.

4. TRANSES-MISSIONS



ANPU



AGENCE PLOUF

L'AGENCE PLOUF

Fondée en 2019 suite aux enquêtes menées autour de la délicate question de la Montée des eaux, l'Agence Plouf est une filiale de l'ANPU® entièrement dédiée au logement flottant. Au travers d'enquêtes menées sur le terrain, de long travaux d'analyse, d'ateliers d'initiation au logement flottant destinés aux enfants des écoles et des collèges, sans compter des interventions sur les marchés, des expositions, des conférences-spectacles et des débats-citoyens, l'Agence Plouf s'efforce de dédramatiser la situation en considérant le phénomène de la Montée des eaux comme une belle opportunité pour à la fois réinventer nos modes de vie et changer nos comportements.

Interventions modulables suivant le contexte proposé.





ANPU

4. TRANSES-MISSIONS

ARTICLES

- *Helsingør er blevet psykoanalyseret*, journal Helsingør Dagblad, 2010.
- *La ville sur son divan*, journal Libération, 2011.
- *Les villes sur le divan*, revue Mouvement, 2011.
- *Psychanalyse urbaine. Allez Rennes, au Gallo!*, revue Place publique, 2013.
- *Le città sul lettino di Freud*, revue Luglio, 2013.
- *Des villes sur le divan*, journal L'Express, 2013.
- *Poètes, vos chantiers!*, journal Le Monde, 2013.
- *Laurent Petit, le psychanalyste des villes*, magazine Causette n°58, 2015.
- *Psychanalyse Urbaine : Charleroi sur le divan*, in *Les géo-artistes : nouvelles dynamiques pour la fabrique urbaine*, revue de l'Observatoire des politiques culturelles n°48, 2016.
- *Hybridons ! dons hybrides ?*, in *Hybridation des mondes*, éd. Elya, 2016.
- *Psychanalyse urbaine : de la performance à l'action. Entretien avec l'ANPU*, in *Les paradoxes du vivant*, revue Stream n°4, 2017
- *Lyon sur le divan*, catalogue d'exposition, éd. Libel, 2017.
- *ANPU. Faire sans, faire autrement*, in *L'hypothèse collaborative, conversation avec les collectifs d'architectes français*, éd. Hyperville, 2018.
- *Psychanalyse des rues. Psycho-trottoirs*, revue Socialter n°31, 2018.
- *La métropole l'urbanité et le marchand*, in *12 millions de romans possibles*, éd. Gallimard, 2019.
- *Au bouleau!*, in *Architectures Wallonie-Bruxelles, Inventaires#3*, 2020.
- *La psychanalyse urbaine, une science poétique pour sonder l'urbain*, in *Des artistes dans la fabrique urbaine*, revue Klaxon n°11, 2020.



ANPU

5. L'ÉQUIPE

LE NOYAU

FABIENNE QUÉMÉNEUR, MÉTA-FOREUSE & RESPONSABLE DE LA F.É.E.

Après une année de psychologie suivie d'un IUT carrières sociales consacré aux « Indiens d'Armorique » puis un master en conception de projets culturels dédié aux friches industrielles transformées en lieux culturels, Fabienne Quéméneur s'est lancée dans la production et l'accompagnement de projets culturels édifiants. Agente de liaison de l'ANPU® dès sa création, elle copilote l'agence et accueille les représentants des territoires pour les rassurer avant de leur demander des sommes considérables, permettant aux agents de terrain de travailler dans les meilleures conditions. Elle est également méta-foreuse créant des allers-retours incessants entre la profondeur des sujets et leur dimension universelle. Au sein de l'agence elle s'occupe plus particulièrement de la F.É.E, branche assez proche de la thérapie institutionnelle, dont l'acronyme reste secret sinon la F.É.E perd ses pouvoirs magiques. Elle est aujourd'hui également coordinatrice du SEA, Site d'Exploration en d'Architecture(s) au Bout du Plongeoir près de Rennes, fabrique d'art et de rencontre où elle crée des passerelles entre l'art, l'architecture, le design, le paysage... C'est dans ce cadre qu'elle coordonne les RIM, Rencontres Inter-Mondes des nouvelles manières de faire en architecture et urbanisme, une biennale dont l'ANPU® est un des membres fondateurs.

LAURENT PETIT, PSYCHANALYSTE URBAIN

Après une brève carrière d'ingénieur, Laurent Petit se lance dans le monde merveilleux du spectacle en étant tout d'abord jongleur puis clown de supermarché. La rencontre avec Eric Heilmann et ses travaux sur les liens entre Mickey la souris et Michel-Ange va lui permettre de jeter les bases d'un genre nouveau, le spectacle para-scientifique, genre où le vrai et le faux se mélangent tellement bien que le public finit par en perdre son latin. C'est à la suite de la rencontre avec le collectif d'architectes Exyzt qu'il va imaginer la première science poétique digne de ce nom et de ce prénom qu'est donc la psychanalyse urbaine.

CHARLES ALTORFFER, URBANISTE ENCHANTEUR

Diplômé en architecture et formé sur le tas dans l'art de mettre en lumière, en espace puis en scène les comédiens, c'est avec cette double casquette qu'il intègre l'ANPU® après avoir animé pendant une décennie le mouvement naissant des collectifs d'architectes cherchant à renouveler la pratique architecturale, notamment au travers de constructions éphémères. Au sein de l'agence, il contribue à l'élaboration de la méthodologie, des outils et des fondements de la psychanalyse urbaine. Dans la continuité de cette recherche, il développe une réflexion devenue, aujourd'hui, l'objet du Traité d'urbanisme enchanteur.



ANPU

5. L'ÉQUIPE

LES COLLABORATEURS

JEAN-MAXIME SANTURÉ, ALIAS JOHN MAXIMUS, KRYPTO-PAYSAGISTE

Nourri au perturbateurs endocrinien dès son plus jeune âge et formé à l'École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles, il a toutes les qualités requises pour déceler dans les paysages ce que personne ne voit, notamment au travers des signifiants symptomatiques de l'inconscient territorial. Il anime ses conférences en incarnant des personnages de fougères, de dinosaures ou de rivières, dans un style qui n'appartient qu'à lui.

CLÉMENCE JOST, ALIAS L'AGENT JOST, ATTACHANTE DE PRODUCTION

Architecte de formation, l'agent Jost a bien essayé de filer droit une dizaine d'années en travaillant sagement en agence d'urbanisme et d'architecture. C'est au cours du Master PCEP, Projet Culturel dans l'Espace Public, que Clémence a rencontré l'ANPU®. Attachante de production, elle orchestre les opérations spéciales et prend souvent la responsabilité de secrètement hypnotiser les structures qui commanditent l'agence tout en jouant au reporter aquarelliste.

HÉLÈNE DATTLER, CONVIVIALISTE ASSERMENTÉE

Scénographe et architecte de formation, Hélène multiplie les projets au service d'une architecture qui se construit sans matériaux pérennes, mais qui laisse des traces éphémères et sensibles. Au sein de l'ANPU®, elle coordonne les ateliers d'urbanisme enchanteur et joue un rôle important de médiation sur le terrain.

ÉMILIE OLIVIER, ALIAS ÉOL, KINÉSIOLOGUE PSYCHO-SYSTÉMIQUE

Après des études littéraires, Éol développe tout un travail sur le lien entre le corps (le "body" comme elle aime dire) et l'esprit. La prouesse consiste à appliquer ses méthodes au corps urbain. Au travers, par exemple des séances de respiration territoriale, elle arrive à résoudre la quadrature du cercle en mettant en relation l'âme et les corps urbains avec l'âme et les corps humains !

KATHLEEN DOL ALIAS KDO, GUIDE MI-CHEMIN MI-SPIRITUEL

Guide conférencière tout terrain formée au métier de comédienne qui n'a peur de rien, K-Do intervient au sein de l'agence lorsqu'il est nécessaire d'élever les débats vers des concepts philosophico-scientifiques de pointe, ou bien plus simplement pour porter les allocutions les plus officielles dans des contextes des plus effrayants sauf pour elle.



ANPU

5. L'ÉQUIPE

LES COLLABORATEURS

VICTOR TOUTAIN, ALIAS VICTOR TOUTAINDILE, ARCHITECTE DU FOR INTÉRIEUR

Architecte de formation, fondateur du collectif yakafokon, il est le chef de chantier désigné de toutes les architectures du for intérieur des territoires couchés sur le divan par l'agence, depuis qu'il a été détecté lors d'une formation à la psychanalyse urbaine. Son sens de la pédagogie et ses bons mots en font un porte-parole en devenir.

JEAN-BENOÎT POIRIER ALIAS JB

Ancien boxeur amateur, historien du mouvement hip hop et surtout comédien malgré un court passage dans le domaine de la boucherie-charcuterie, JB prend la parole pour l'ANPU® dans des projets où la présence physique du thérapeute doit être remplacée par le son d'une voix rassurante.

SOLÈNE MARZIN, ATTACHANTE DE COMMUNICATION

Graphiste spécialisée dans le design éditorial, Solène travaille également depuis plusieurs années à la communication de nombreuses structures culturelles. Suite à une formation de plasticienne, elle se spécialise aux métiers de l'édition et au design graphique. Elle porte une attention aiguë aux projets qui lui sont confiés, cherchant toujours l'adéquation la plus juste entre le propos artistique et théorique, et leur transmission.



ANPU

5. L'ÉQUIPE

LES FIDÈLES PARTENAIRES

GWEN DULAT ALIAS L'AGENT GWENGWEN

Fondatrice du Bureau d'Intervention Graphique (BIG), meilleure apprentie prof de France, l'agent Gwengwen entre dans l'agence en tant que coach graphique avant de rapidement prendre les commandes des projets éditoriaux de l'ANPU® et transformer n'importe quelle feuille blanche en jeu de cartes, audio-livre ou affiche. Avec le BIG mobile, elle développe et participe à des opérations divan amplifiées.

GONZAGUE LACOMBE ET LAURE DUFAÏ, SURFACE TOTALE

Respectivement graphiste et illustratrice, les agents de Surface Totale sont régulièrement sollicités dans le cadre de projets visant à réaliser des marquages urbains in-situ. Leur joie de faire et leur enthousiasme permanent aboutissent systématiquement à des projets participatifs, tellement leur envie de faire est communicative.

L'ANPU® est en résidence Au bout du plongeur, fabrique d'art et de rencontre - Site d'Exploration en Architecture(s) à Thorigné Fouillard (35).

Ses partenaires fondateurs sont le Polau (arts-urbanisme), la Maison-Folie Wazemmes de Lille et le collectif Exyzt.

NOS PARTENAIRES DES VILLES ET DES TERRITOIRES ÉTUDIÉS

Vierzon (via Bandits-Mages), Côtes d'Armor (Conseil Général des Côtes d'Armor), Tours (Le Polau), Rouen (Service du patrimoine de la Ville de Rouen), Béthune (La Maison de l'Architecture de Lille / Festival « Z'arts Up » / Culture Commune), Tourcoing / Roubaix / Wattrelos (La Zone de l'Union / SEM « Ville renouvelée »), Châlons-en-Champagne (festival « Furies »), Villeurbanne (Ateliers Frappaz), Cergy-Pontoise (festival « Cergy-soit ! »), Marseille (Friche Belle de Mai / Théâtre des Bancs Publics / Lieux publics), Saint-Brieuc Agglomération Baie d'Armor (ODDC), Dunkerque (Fructôse), Dalston / Londres (Barbican Art Gallery, Royaume-Uni), Armentières (service culturel de la mairie d'Armentières), Parthenay (festival « AH ! »), Pays du Layon (Théâtres en scène), Aubagne (théâtre Le Comédia / Lieux Publics), Port-saint-Louis du Rhône (Le Citron Jaune / Lieux Publics), Helsingør (Kokkedal / Thater of Helsingor, Danemark), Helsingborg (Dunkers Cultural House, Suède), Baie d'Armor (la Briquetterie), Flandres (Musée départemental de Flandres), Montpellier (festival « ZAT, Zone Artistique Temporaire »), Flers (Scène Nationale 61), Valence (Comédie de Valence), Mons (Maison-Folie de Mons, Belgique), Bordeaux (Communauté Urbaine de Bordeaux / Festival « Chahuts »), Dunkerque (Collectif Fructôse), Annonay (Quelques p'Arts / Scène Rhône-Alpes), Martigues (Service culturel de la mairie de Martigues / Lieux Publics), Indre (service culturel de la ville d'Indre), Ardèche / Drôme (Comédie de Valence / scène itinérante), Saint-Nazaire (Le Fanal), Vire (Le Préau), Alger (théâtre des Bancs Publics de Marseille / Maison-Folie de Wazemmes, Algérie), Hénin-Beaumont (mairie de Hénin-Beaumont / Culture Commune), Rennes Métropole (Au bout du plongeur), Île de Ré (Le SCOT), Camargue (Le Citron Jaune), Senart (Le SCOT / 40 ans de Senart), Vaucluse (Scène nationale de Cavaillon), Saint-Denis (ville de Saint-Denis), Bocage Normand (Le Préau / CDR de Vire), Drancy (mairie de Drancy / réseau des médiathèques de Drancy-Dugny-Le Bourget), Annemasse / Genève (Chateau Rouge, Annemasse / Amstragram, Genève, Suisse / projet européen « La fabrique de dépaysement »), Jura (Scènes du Jura / projet européen « La fabrique de dépaysement »), Lille-Métropole (EPSM Lille-Métropole / Le Vivat, Armentières), Cherbourg (Scène nationale Le Trident / ESAM Caen-Cherbourg), Saint-Julien en Genevois (Les 3 points de suspension, Suisse), Tunis (École de l'acteur, Théâtre National de Tunis / projet « Fûga », Tunisie), le Grand Mons (Mons 2015, Belgique), Decazeville (Derrière le Hublot / communauté de commune du bassin de Decazeville-Aubin), Velizy-Villacoublay (Théâtre de l'Onde), Bruxelles (Nuits Blanches, Belgique), Brest (Le Fourneau / Passerelle centre d'art contemporain, « La fabrique citoyenne et poétique des Capucins »), Rue de la Fontaine au Roi, Paris (« Bienvenue à Babelville » : commande artistique, budget participatif de la ville de Paris / projet « Reconquête urbaine », le Polau), Bordeaux (EnsapBx, école d'architecture et de paysage de Bordeaux / agence Construire), Charleroi (L'Eden, Belgique), Strasbourg, quartier Hautepierre (Horizome / ville de Strasbourg), Lyon (musée Gadagnes), Paris (théâtre du Rond-Point / conférence « cas extrêmes urbains »), Le Mans (service de culture scientifique de l'université), Place de la Nation / Place d'Italie, Paris (collectif de paysagistes Coloco), Skegness (« SO Festival », Royaume-Uni), Paris (Musée de l'Immigration de la Porte Dorée), Loire-Forez (communauté d'agglomération de Loire-Forez), Esch-sur-Alzette (« Festival des Nuits Culturelles », Luxembourg), Creusot-Montceau (Écomusée du Creusot-Montceau), Belfort / Bienne (La Grosse Entreprise / Département du Territoire de Belfort / canton du Jura), Saint-Étienne (Établissement Public d'Aménagement de Saint-Étienne), Royan (Communauté d'Agglomération Royan Atlantique), Rezé (Transfert / Pick Up Production), La Vialain (Au bout du Plongeur / Rennes Métropole / INRAP / Agence Cuesta), Porte de La Villette, Paris (Agence MGAU Michel Guthmann / Architecture & Urbanisme), Lyon (Musée d'Histoire de Lyon), Communauté d'Agglomération Lens Liévin (EuraLens), Concarneau (pôle culturel de Concarneau), Zone d'Activité Paris Nord 2 (Grand Paris Aménagement), Pierrefitte-sur-Seine / Saint-Denis / Stains (SPL Plaine Commune Développement / Surface Totale), Strasbourg (« FARSe », Festival des Arts de la Rue de Strasbourg), Lodève (Festival « Résurgences »), Chaumont (médiathèque les silos / Arts Vivants 52), Carentan-les-Marais / Barneville-Carteret / Agon-Coutainville (département de la Manche), Oignies / Bassin Minier (Mission Bassin Minier / Le 9-9bis), Loos-en-Gohelle (Culture Commune - Fabrique Théâtrale, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais).

L'EXPOSITION YOUPI YEAH ! / L'AGENCE DE CAMPAGNE / CABINETS DE CURIOSITÉS

L'exposition «Youpi Yeanh» a été créée le premier avril 2011 à la Maison Folie de Lille Wazemmes et a été ensuite accueillie à l'école des Beaux-Arts de Tours avec le soutien du PolAu (le Pôle des arts Urbains) et à Marseille (Lieux Publics). L'agence de campagne s'est installée à Montpellier (Festival ZAT), à Lons le Saulnier (avec les scènes du Jura durant le festival les Déboussolades), à Velizy-Villacoublay (avec le Théâtre de l'Onde) et dans le cadre de des Nuits Blanches de Bruxelles. le Parc Naturel Régional de la Camargue et de la Narbonaise pour une exposition sur le moustique. Proposition également présentée avec le Bureau des Guides/Gr13 à Marseille.



ANPU

L'ANPU®

c/o Au bout du plongeur,
Fabrique d'art et de rencontre - Site d'Exploration en Architecture(s)
Tizé, 35235 Thorigné-Fouillard
www.anpu.fr

FABIENNE QUÉMÉNEUR Méta-foreuse & responsable de la F.É.E.

Tel : 06 61 84 44 81 | Mail : info@anpu.fr

LAURENT PETIT Psychanalyste urbain

Tel : 06 03 52 73 59 | Mail : laurentpetit@nordnet.fr

CHARLES ALTORFFER Urbaniste enchanteur

Tel : 06 31 38 11 75 | Mail : charlesaltorffer@gmail.com

TOUTES LES ÉTUDES DE CAS DE L'ANPU® :

www.anpu.fr/-Les-etudes-de-cas-.html