



ANPU

LA VIEILLE EUROPE SUR LE DIVAN

Étape incontournable de la psychanalyse urbaine du monde entier, l'Europe constitue en soi une véritable énigme dont nous avons réussi à mieux cerner les contours psychiques et polynévrotiques au travers d'une conférence qui remonte à la fin de la dernière glaciation pour finir par la prochaine glaciation en passant par le mythe d'Europa, le partage de l'Afrique et la Guerre de Troie.

Un peuple n'existe qu'avec des conteurs et des contours. Aujourd'hui, on ne sait toujours pas d'où l'Europe vient et où elle finit. C'est aussi ça le drame de l'Europe : elle touche le cerveau mais pas le coeur. Il faudrait trouver un moyen d'y remédier.

— Régis Debray, contribution à la grande histoire de la Psychanalyse Urbaine, Trad. Marie-Laure Cazin, p.43.



— Une coproduction l'ANPU®, Au bout du plongeoir, Fabrique d'art et de rencontre - Site d'Exploration en Architecture(s) (Rennes), le MUceM, le Nom du titre, le PoLau (le Pôle des Arts Urbains), la Maison-Folie Wazemmes de Lille et le collectif Exyzt.

— Durée : 63 min





ANPU

LAURENT PETIT

PSYCHANALYSTE URBAIN

Après une brève carrière d'ingénieur, Laurent Petit se lance dans le monde merveilleux du spectacle en étant tout d'abord jongleur puis clown de supermarché. La rencontre avec Eric Heilmann et ses travaux sur les liens entre Mickey la souris et Michel-Ange va lui permettre de jeter les bases d'un genre nouveau, le spectacle para-scientifique, genre où le vrai et le faux se mélangent tellement bien que le public finit par en perdre son latin. C'est à la suite de la rencontre avec le collectif d'architectes Exyzt que va naître la première science poétique digne de ce nom qu'est donc la psychanalyse urbaine.

FICHE TECHNIQUE

Les conférences Méta-sujets sont des spectacles basés sur une projection d'images pilotées depuis un ordinateur Mac Book Air version 2018.

Il est impératif que les images soient pilotées par le conférencier depuis l'espace scénique via l'ordinateur posé sur une petite table située, côté cour, non loin de l'écran.

La proximité avec le public est essentielle, il est donc préférable de disposer le public en frontal ou en arc-de-cercle le plus près possible de l'écran.

La taille de l'écran doit être choisie proportionnellement au nombre de spectateurs attendus. Un écran sur pied d'une surface de 3 mètres sur 2 convient bien pour une jauge comprise entre 100 et 500 spectateurs.

Même remarque pour le vidéoprojecteur dont la puissance est à mettre en relation avec la jauge public attendue. Il est toutefois possible que le conférencier ramène un vidéoprojecteur sur le théâtre des opérations.

Concernant la partie son, il est impératif de fournir un micro main et une sono en conséquence au conférencier. Par contre, aucune sortie son n'est à prévoir depuis l'ordinateur.

Concernant la lumière, il est important que le conférencier soit éclairé aux alentours de la table où est posé l'ordinateur afin que le public puisse apprécier toutes sortes de mimiques. Généralement un ou deux projecteurs posés sur un pied s'avèrent suffisants en sachant que cet éclairage ne doit pas nuire à la qualité des images projetées.



ANPU

L'ANPU®

c/o Au bout du plongeur,
Fabrique d'art et de rencontre - Site d'Exploration en Architecture(s)
Tizé, 35235 Thorigné-Fouillard
www.anpu.fr

LAURENT PETIT

Psychanalyste urbain

Tel : 06 03 52 73 59 | Mail : laurentpetit@nordnet.fr

FABIENNE QUÉMÉNEUR

Méta-foreuse & responsable de la F.É.E.

Tel : 06 61 84 44 81 | Mail : info@anpu.fr

ANNE LALAIRE

Agente de liaison

Tel : 06 84 18 89 86 | Mail : admin@anpu.fr

TOUTES LES ÉTUDES DE CAS DE L'ANPU® :

www.anpu.fr/-Les-etudes-de-cas-.html