

# NOS ANCÊTRES LES GAULOISES

(LES PRODUITS COLONIAUX SUR LE DIVAN)

PALAIS DE LA PORTE DORÉE • 02/2022



L'installation *Nos ancêtres les gauloises*, présentée début février 2022 au Palais de la Porte Dorée à Paris, comportait une vidéo et des illustrations destinées à restaurer des tableaux lumineux remontant à l'exposition coloniale de 1931. Solène Marzin, attachante de communication au sein de l'ANPU, a pu interroger Clémence Jost qui a donc participé à l'opération en tant que psychoillustratrice.

Quelles sont les images qui vous ont inspirées pour réaliser ces illustrations ?

L'iconographie autour des produits coloniaux est très riche. Et quand Laurent Petit m'a proposée de faire une affiche portant le texte « nos ancêtres les gauloises », l'affiche de l'exposition coloniale de Marseille de 1922 de David Dellepiane m'a semblé être une base particulièrement appropriée. Quant à la chanson *J'ai du bon tabac*, que je n'avais jusqu'alors jamais comprise, elle a d'un coup pris un sens évident en l'associant à cette image de colon fumant la pipe, tout souriant, avec les autres qui « triment » derrière en cultivant des produits qui ne leur étaient souvent pas destinés.

Concernant le café, c'est en regardant le panneau d'origine avec ses traces de vieillissement qui ressemblaient à des taches de café, que j'ai pensé à la lecture du marc de café pour raconter l'histoire et les légendes liées à ce produit en dessinant des silhouettes évocatrices, sachant qu'en psychanalyse, l'interprétation de tâches de ce genre est un outil qui permet de révéler l'inconscient.

Et d'ailleurs, pourriez-vous nous donner quelques indices pour mieux comprendre cette illustration dédiée à la grande histoire du café ?

Oui, il y a quelques images qui font référence à la découverte et aux origines du café, comme celles de l'Ethiopie ou de la chèvre. La légende nous raconte en



effet que, faisant paître ses chèvres dans la montagne, un berger réalisa qu'elles semblaient pleines d'entrain après avoir consommé les baies d'un arbuste encore inconnu. Perplexe, il apporta ces fruits au monastère le plus proche. Les moines parvinrent à en extraire un délicieux breuvage leur permettant de ne plus s'endormir pendant les prières.

On pourra aussi reconnaître la silhouette du pape Clément VIII à qui l'on demanda d'interdire la consommation de cette boisson maléfique venant du monde musulman. Les autorités redoutaient la naissance de foyers de contestation dans les cafés (Cf. la tâche des tasses dont la fumée se transforme en poing levé) mais le pape, grand bien nous fasse, refusa de ne laisser ce plaisir qu'aux musulmans. La silhouette de Sainte-Sophie fait référence à l'ouverture du premier café en 1475 à Constantinople. Vous reconnaitrez aussi sûrement le Brésil, l'île de Saint-Domingue ainsi que des visages d'hommes à moitié sous l'eau qui font référence au Banzo, « un état d'âme, nous dit Wikipédia, qui se manifestait chez les esclaves du Brésil nés en Afrique. Associé à une croyance selon laquelle les morts retournent dans leur patrie par métempsyose, le Banzo conduit parfois au suicide en suscitant désespoir, anorexie ou mutisme ». C'était pour nous une manière de parler des esclaves en les représentant dignement.

### Comment ce travail fait-il écho, pour vous, à notre époque ?

Nous aurions pu aller plus loin en proposant par exemple un panneau autour du Coltan, un minerai indispensable à la fabrication de nos ordinateurs et téléphones portables et dont l'exploitation, au Congo, entraîne aujourd'hui la mise en place de systèmes d'exploitation qui ne sont pas si éloignés du principe de l'esclavage.

Toutes ces histoires de produits coloniaux et post-coloniaux questionnent nos modes de consommation et on a tous une petite part de responsabilité dans des modes de production avant tout destinés à générer des profits et qui au final font aussi beaucoup de dégâts au niveau environnemental, en saignant la nature comme j'ai voulu le montrer avec une des deux illustrations concernant le caoutchouc.

---

## HISTORIQUE DES INTERVENTIONS DE L'ANPU AU PALAIS DE LA PORTE DORÉE

### *L'Inconscient colonial sur le divan*

02/02 > 04/02 2018

01/02 > 03/02 2019

21/09 > 22/09 2019

01/02 > 02/02 2020

### *Nos ancêtres les Gaulois - Les produits coloniaux sur le divan !*

04/02 > 06/02 2022