ALCHIMIE ET PSYCHANALYSE URBAINE

(INTERVIEW EXPRESS)

Car l'alchimie, Artaud le comprit d'instinct mieux que quiconque, est d'abord une tournure d'esprit, déterminant une approche d'abord cruelle de la réalité, doublée de la certitude que toute matière d'apparence vile peut être purifiée, magnifiée, portée à un point d'incandescence qui la libérera de ses crasses et de son inertie.

Françoise Bonardel. *Artaud La fidélité à l'infini*. Contributions à la grande histoire de la psychanalyse urbaine. p. 174

Solène Marzin (la voix de l'(ANPU) : Laurent Petit, voilà plus de quinze années que vous menez des recherches au sein de l'ANPU, qu'est-ce qui vous a amené à vous intéresser tout d'un coup à l'alchimie ?

Laurent Petit : Hé bien figurez-vous qu'on a un jour reçu une demande de conférence autour de la délicate question du béton armé. Autant vous dire que la mission s'est vite avérée impossible. La psychanalyse, c'est avant-tout une question de lâcher-prise et le béton armé, c'est tout le contraire : une fois que la prise est faite, le matériau reste ancré dans une psychorigidté quasi insurmontable... En même temps, on peut considérer la constitution du béton comme un procédé chimique quasi magique entre le métal et le béton qui possèdent tous les deux le même coefficient de dilatation et de rétraction. Quelque part, la fabrication de ce matériau ressemble fort à un procédé alchimique, au point qu'on pourrait la comparer à la pierre philosophale chère aux alchimistes et qui est gage d'éternité.

Solène Marzin : Comment avec ce constat avez-vous intégré l'alchimie dans votre approche ?

Laurent Petit : Disons que pour se former vraiment sérieusement à l'alchimie, il faut compter entre 20 et 30 ans. Carl Jung, par exemple, a passé un temps vraiment conséquent à se former à cette pratique pour en arriver au livre rouge *Liber Novus* qui est fortement imprégné d'alchimie. On peut même considérer cet ouvrage comme un creuset, un procédé alchimique en soi, où Carl Jung va se transformer, se transcender, et peu peu transmuter après sa rupture avec Freud. Il va mettre près de vingt ans à écrire cet ouvrage, notamment en compilant ses rêves et en les éclairant avec des considérations alchimiques.

Solène Marzin : Oui je comprends bien mais comment intégrer ce genre de pratique dans la psychanalyse urbaine ?

Laurent Petit : Hum… Je n'ai pas encore tout à fait trouvé comment procéder, d'autant que vous imaginez bien que je ne maîtrise pas du tout cette science… Pour l'heure, j'ai juste commencé à essayer d'associer de plus en plus mes réactions inconscientes à mon travail d'analyse par un procédé qu'on peut considérer non pas comme de l'écriture automatique mais comme du gribouillage automatique.

Solène Marzin : Du gribouillage ?

Laurent Petit : En fait, je retravaille les notes prises en écoutant les propos des experts interrogés durant les phases d'enquête pour les triturer, les malaxer et les redessiner en écoutant des émissions de radio en rapport avec le sujet traité… ça crée des formes inattendues mais aussi des bribes de textes qui viennent éclairer le sujet, les enrichir ou parfois même les synthétiser… Je ne comprends pas trop ce qui se passe, j'essaye justement de ne pas trop maîtriser ce qui arrive, je rentre en fait dans un état d'autohypnose qui me permet de passer dans un autre état de conscience ou dans un état d'inconscience ou disons aussi dans un état d'innocence.

Solène Marzin : Et au final vous compilez tous ces gribouillages sous la forme de ce que vous appelez des cartes alchimiques dans un format A3 ou dans un format A4.

Laurent Petit : Oui, je gribouille dans un cahier à petits carreaux, généralement avec un stylo noir même si j'utilise parfois de la couleur grâce à une boite de crayons gras que m'a offerts un ami récemment… J'éprouve une certaine joie à fabriquer ce genre de documents, je rentre dans un état d'apaisement très fécond finalement et je vais certainement continuer à explorer cette pratique dans les années qui vont venir.

Solène Marzin : Sur les images ci-jointes, on voit défiler les compte-rendus des enquêtes de psychanalyse urbaine récemment menées sur le Marais de Wiels à Bruxelles (*Opération Bêtes de Senne*) à la Maison de l'habitat durable de Lille (*Opération MHDD*) et aussi dans un lieu de diffusion artistique qui s'appelle la Malterie (*Opération Malteria Prima*).

Laurent Petit : Oui, effectivement et c'est précisément à la Malterie que j'ai mené l'enquête alchimique la plus approfondie en dressant près de vingt portraits d'artistes sans compter des considérations théoriques que j'ai élargies en écoutant des émissions de radio, notamment *Des vivants et des dieux*. En mélangeant toutes ces cartes mentales avec des photos du lieu, j'ai composé un diaporama, qu'on a ensuite présenté dans le cadre d'un concert de musique improvisé. Le tout ressemblait au final à un rite chamanique, une sorte de rituel d'alliance où tous les membres de la Malterie ont fini par se rouler par terre en arrachant leurs habits… On peut parler avec le recul d'un processus de catharsis vraiment réussi pour que l'infini nous soyons tous réunis.

Et qu'est ce que l'infini ?
Au juste nous ne le savons pas ! C'est un mot
dont nous nous servons
pour indiquer
l'ouverture de notre conscience
vers la possibilité
démesurée
inlassable et démesurée.

Antonin Artaud, Cahiers de Rodez. Contributions à la grande histoire de la psychanalyse urbaine, p. 177

CARTES ALCHIMIQUES

QUELQUES EXEMPLES

MATERIALISMES

CAMILLE GALLARD
L'EXPLORER L'INTIME

FRANÇOIS DUPRAT
MEDIATORISTE

FABIEN ZOCCO
L'ZERO NUMERIQUE

NOE GRENIER
AUTOPSIE DE LA MIGRAINE

THEO RUMAIN SOBOTH
ARCHEOLOGIE DE LA BISTON CHOREOGRAPHIE
MON PERE ET CES MON PROFESSEUR HUCELLIGENCE
ACAB - ALL CUPS ARE BASTARDS
ALL CONCEPTS ARE BEAUTIFUL

CLIO. SIMON
ANTHROPOLOGIE CHILI

UN ETRAPPE-MATOR QUI RECONTE L'HUMANITE

LE MARAIS WIELS

L'AVENUE VOXEM

LE TRAM

LA CRISE DE 2008

VERS UN PROCESSUS DE DESENVOLUTIONNEMENT

NE PAR ACCIDENT

PLANTES SPONTANEE

CREER DES ALLIANCES INTER-ESPECES

LA CONVENTION RAMSAR

LA VUVRE

LA GRENOUILLE BLANCHE

ZONE HUMIDE / PHALLUS URBAIN

LE SENS DU COMMUN
LE SENS DES COMMUNS
LE SENS DE L'HORS-DU COMMUN

DESENVOTER LA SENNE

THERE'S NO RETURN??

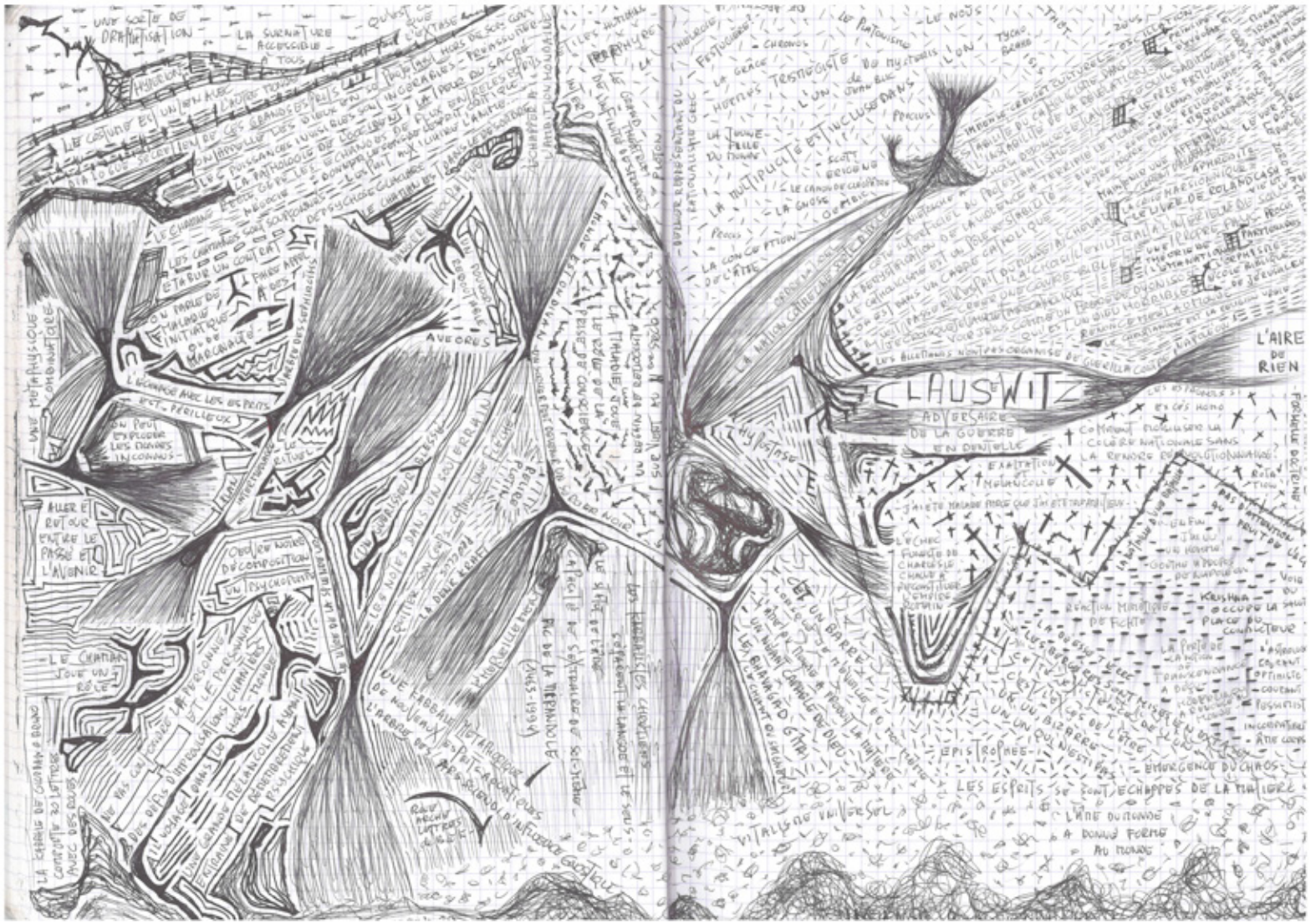
RIVER WITHOUT A RETURN

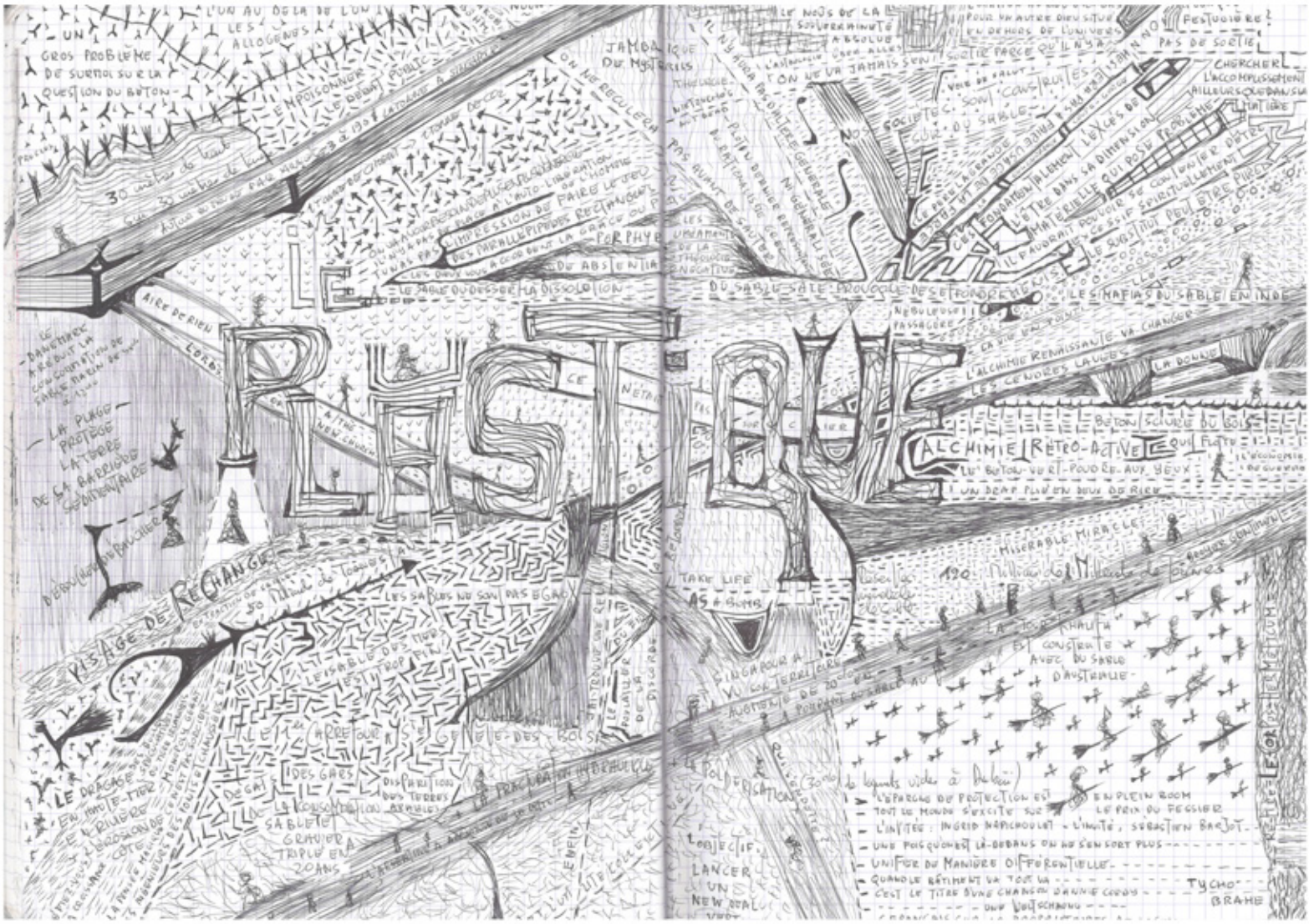
3 Niveau de nappe

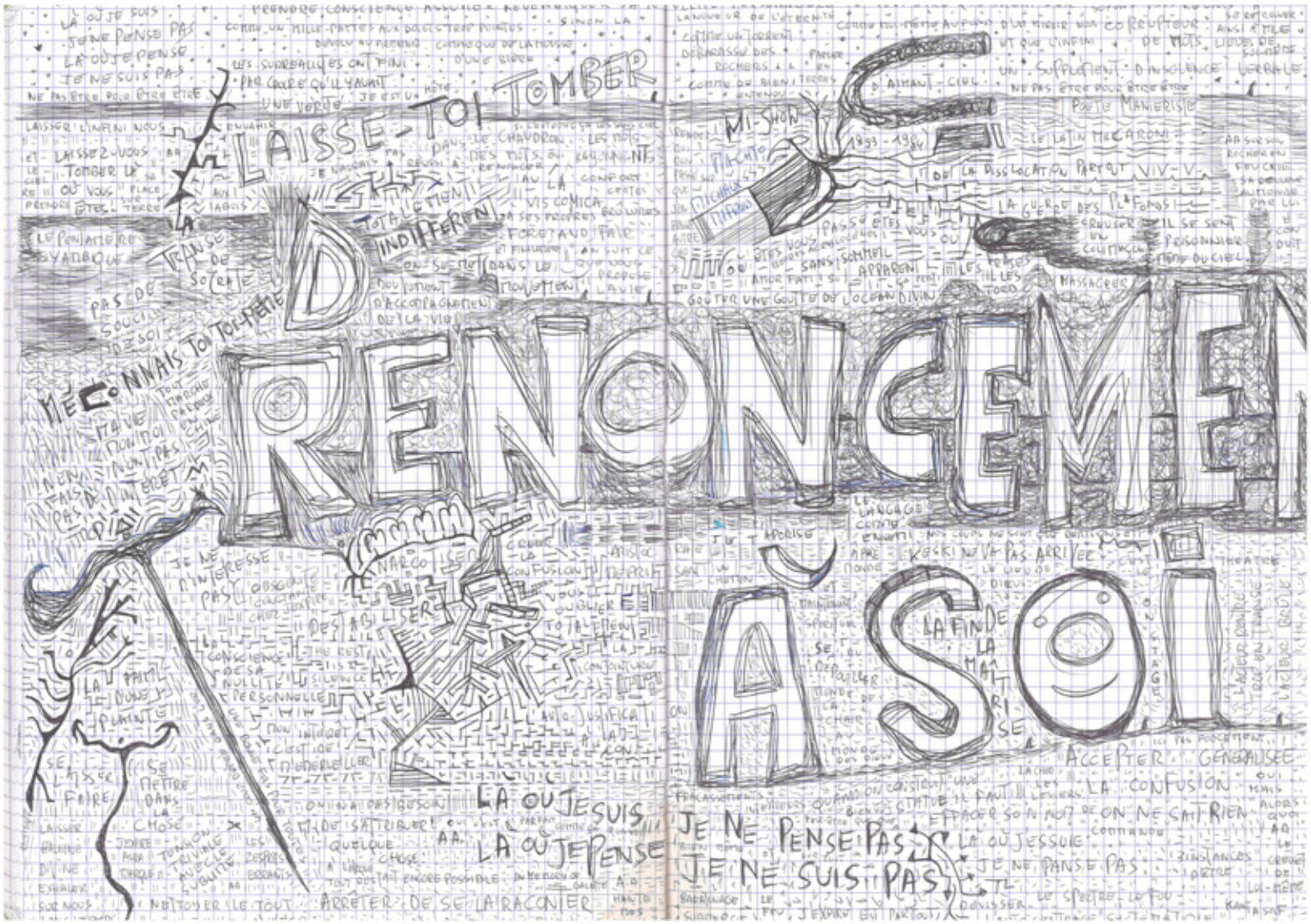
FRONTIÈRES FLOUES

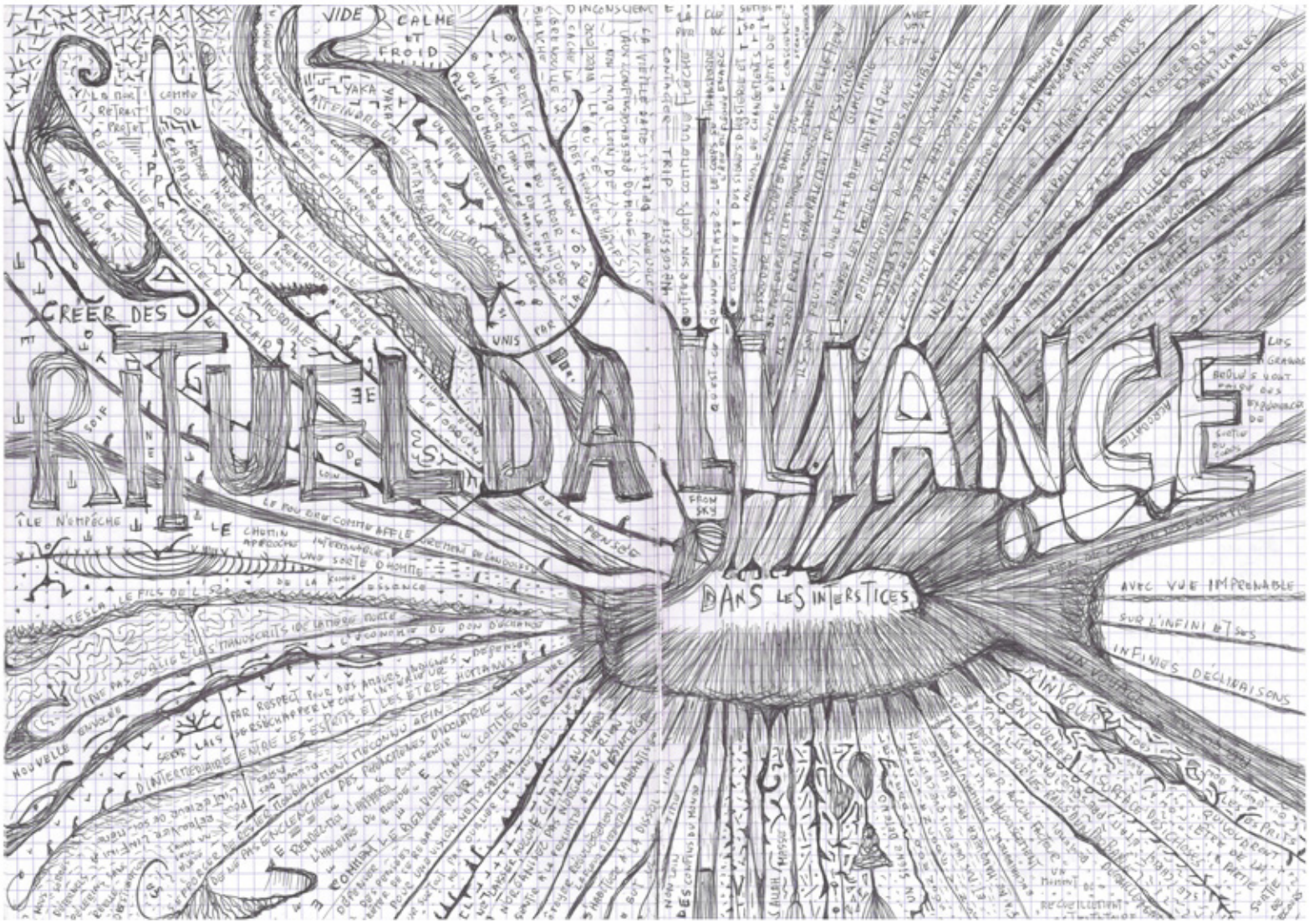
L'IGNORANCE SAVANTE

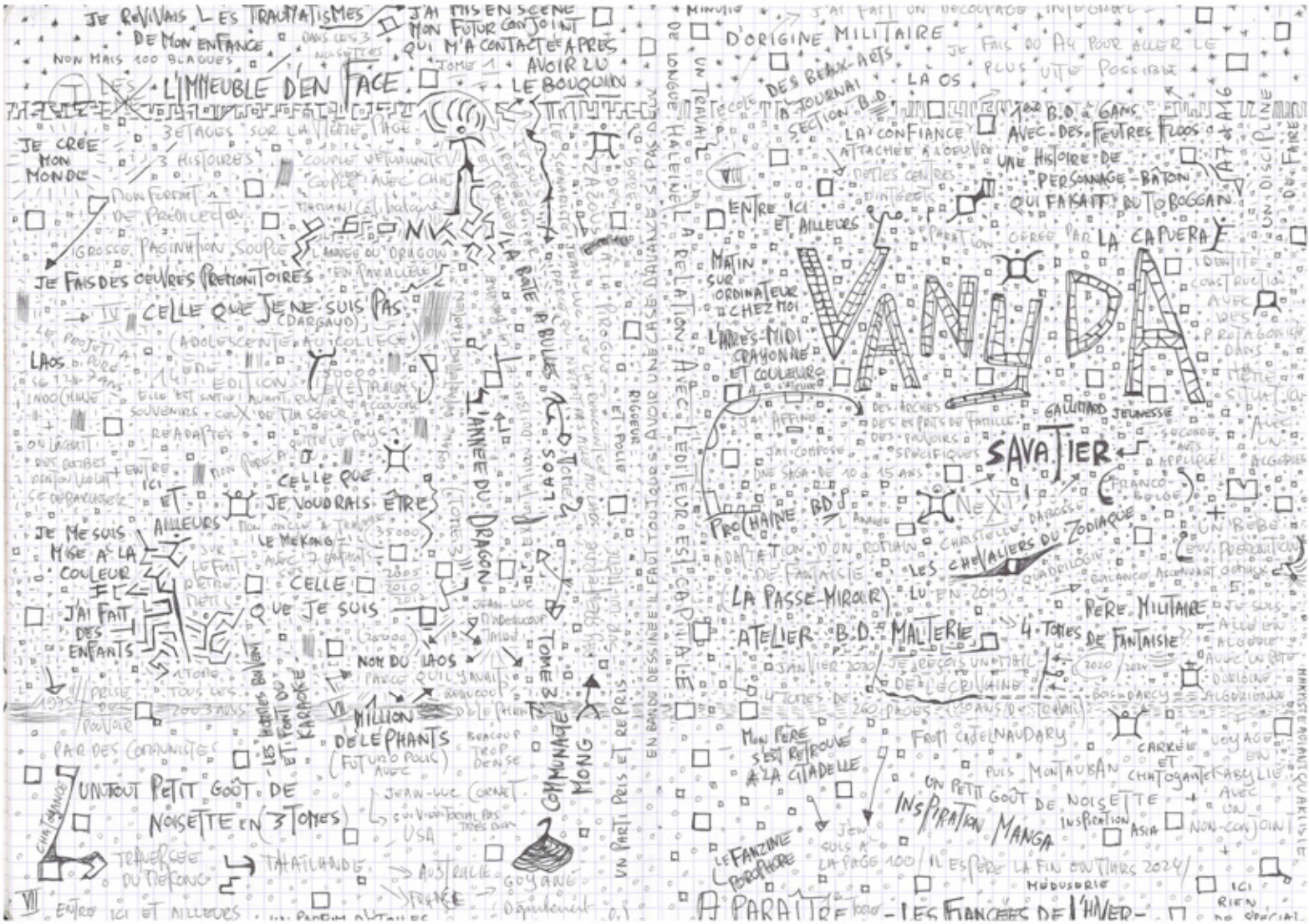
ENTRE L'ART ET LA MANIÈRE DE




LE SABLE
LA PLAGE
VISAGE DE RECHANGE
ALCHIMIE RÉTRO-ACTIVE
TYCHO BRAHE


LAISSE-TOI TOMBER
DÉNONCEMENT
À SOI
LA FIN DE LA MATRICE
ACCEPTER GÉNÉRALISÉE
LA CONFUSION
JE NE PENSE PAS
JE NE SUIS PAS
LA OÙ JE SUIS
LA OÙ JE PENSE
ARRÊTER DE SE LA RACONTER


CRÉER DES
RITUELS D'ALLIANCE
DANS LES INTERSTICES
VIDE
CALME ET FROID
YAKA
ÎLE N'EMPÊCHE
LE CHEMIN
UNIS PAR LA PENSÉE
AVEC VUE IMPRENABLE
SUR L'INFINI ET SES
INFINIES DÉCLINAISONS
UN VOYAGE
INVOQUER
CONTOURNER
LA SORTIE
LES PETITS


JE REVIVAIS LES TRAUMATISMES DE MON ENFANCE
J'AI MIS EN SCÈNE MON FUTUR CONJOINT QUI M'A CONTACTÉE APRÈS AVOIR LU LE BOUQUIN
NON MAIS 100 BLAGUES
L'IMMEUBLE D'EN FACE
JE CRÉE MON MONDE
3 ÉTAGES SUR LA TERRE PLATE
3 HISTOIRES
JE FAIS DES ŒUVRES PROMONTOIRES
CELLE QUE JE NE SUIS PAS
LAOS
CELLE QUE JE VOUDRAIS ÊTRE
JE ME SUIS MISE À LA COULEUR
CELLE QUE JE SUIS
J'AI FAIT DES ENFANTS
NON DU LAOS
6 MILLION DE ÉLÉPHANTS
UN TOUT PETIT GOÛT DE NOISETTE EN 3 TOMES
TRAVERSÉE DU MEKONG
ENTRE ICI ET AILLEURS
D'ORIGINE MILITAIRE
DES BEAUX-ARTS
LA CONFIANCE
B.D. À GANG AVEC DES FEUTRES FLOOS
UNE HISTOIRE DE PERSONNAGE-BÂTON QUI FAISAIT DU TOBOGGAN
ENTRE ICI ET AILLEURS
MATIN SUR ORDINATEUR CHEZ MOI
L'APRÈS-MIDI CRAYONNÉ ET COULEURS
LA CAPOEIRA
VANUDA
GALLIMARD JEUNESSE
SAVATIER
PROCHAINE BD
LES CHEVALIERS DU ZODIAQUE
LA PASSE-MIROIR
ATELIER B.D. MALTERIE
4 TOMES DE FANTAISIE
PÈRE MILITAIRE
UN PETIT GOÛT DE NOISETTE
INSPIRATION MANGA
LE FANZINE PORNOGRAPHIQUE
À PARAÎTRE
LES FIANCÉES DE L'HIVER

MYSTERIUM MAGNUM

JAKOB BOEHME (1575-1624)

ANGELUS CILECIUS

NOYE: SOUS LES CONTRADICTIONS

IL A TROUVÉ UNE MÉTHODE D'AUTO-REVELATION

APOCATASTASE

UN AMOUR A CE POINT SUPERIEUR QU'IL NE SE POSSÈDE PAS

UNE INTUITION D'ABSOLU

PIETISME

AFIN QUE LE NÉANT SE REMPLISSE

DIEU EST LIBERTÉ ET TOUS LES DESIRS

LE MYSTERE DE LA DESAPPROPRIATION

LA DIVINITÉ EST UN OEIL QUI (HORCHE A SE VOIR

C'EST UN DÉSIR, C'EST UN AMOUR QUI CHERCHE A ÊTRE AIMÉ

LE VISIONNAIRE DE GÖRLITZ

LE CIEL INTERIEUR

VISION DU POT D'ETAIN

VISION DE LA MONTAGNE CREUSE (7 JOURS DE SILENCE D'HÉBÉTUDE)

J'AI ENFIN TROUVÉ LA FIGURE PRIMAIRE DE DIEU LA SOPHIA

LA QUERELLE DU PUR AMOUR

LA PLANTE EST UN MIROIR

LE SIÈCLE DES ILLUMINÉS

BOMBE H

UNGRUND

UNUS DIVINA

LE CHAOS PRIMORDIAL

LE MANTEAU DANS LEQUEL S'ENVELOPPE L'ETERNEL

LA SOPHIA RESSUSCITE LA VIGUEUR CHEZ LES PROTESTANTS

LOUIS CLAUDE DE ST MARTIN

CITATION THEONIFIQUE

LA SOPHIA ÉTANT DIVINE DANS LES CONNAISSANCES INFUSÉES

LE TEMPS DES ÉTOILES

L'ASCENSION DE LA TÉNÈBRE VERS LA LUMIÈRE PASSE PAR LA VIGILANCE

UN ÊTRE PRIS EN DEVENIR POUSSÉ PAR LE DÉSIR DE L'AUTO-REVELATION

VIA UN CHAOS PRIMORDIAL D'ESSENCE TÉNÉBREUSE D'ESSENCE SILENCIEUSE

UN VIDE ORIGINEL TRAVAILLÉ PAR LE DÉSIR ET LE CONNAISSANCE SUCÉ DE LA

PRECIPITER L'ABSOLU ENTRE LUI ET LUI-MÊME

LE PIERRE EST LE MANTEAU DONT S'ENVELOPPE L'ETERNEL

13.00 JENNETTE SUR LA CROIX... EN COURANCE...

LA CHUTE DE LUCIFER A ENTRAINÉ LA CHUTE DU L'HOMME

L'HOMME ÉTAIT LE REVE DE LA DIVINITÉ

UN GRUND DIVIN A RITTO SANS FOND

LA LUMIÈRE EST LA DOMITÉ DU FEU

UN AMOUR QUI SÉMPARE A L'ÉTERNITÉ

DANS UNE PERPÉTUELLE DONATION SUCCESSIVE DE SA GRÂCE, DE SA VIE DE SA MISÉRICORDE

IL EST CONDAMNÉ A VOIR PAR L'INTERMÉDIAIRE D'ÉCRIRE

ÉCHO A LA THÉOLOGIE INDIENNE

DÉCENCE UN ENFANT POSTÉRIEUR DE POINTS DIVIN

CORRESPONDANCE DE JAKOB BOEHME

Theophrastus Von Hohenheim

Hellenbach

IL A ÉTUDIÉ LA GÉNÉRATION DE DIEU

IL A DÉVELOPPÉ DE KABBALE

COORDONNIER SAVANT

C'ÉTAIT UN

BOMBE

BOMBE

LA SOPHIA L'ÉLOIGNANT POUR ÉTRE VOIR DANS LES CONNAISSANCES INFUSÉES

JEAN-THROS VIVENZA

IL RESSENT DE L'INSATISFACTION

IL NE TRAIT PAS EN DEHORS DE SAINTÉTÉ

L'AURORE NAISSANTE

LA DOUCEUR DE LA GRÂCE FAITE A L'HUMAIN

LA SOPHIA

LE CHAOS PRIMORDIAL

LE LÉVIATHAN

LE CHAOS PRIMORDIAL

LE LÉVIATHAN

LA SOPHIA

LA VIGUEUR CHEZ LES PROTESTANTS

LA SOPHIA

LA SOPHIA

LA SOPHIA

MANON THIRRIOT

DAVID LELEU