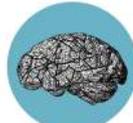


# LES RENCONTRES INTER-MONDIALES

*des nouvelles manières de faire en architecture(s)*



ANPU

**AU BOUT DU  
PLONGEOIR**

transformation  
déjà là  
écoute  
coopération  
expérimentation  
commun  
habiter  
regard critique  
mesurer l'inquantifiable  
temporalité  
communication  
espace public  
rater mieux  
opérationnelle  
responsabilité  
financement  
faisabilité  
acteurs  
jeu  
jargon  
frugalité  
prise de risque  
veiller au grain  
sensible  
rêverie  
usage  
interstice  
récit  
démarche  
frottement  
pionnier  
art  
desir  
transmission  
lieu

## IL Y A UN MONDE ET IL Y A DES MONDES

Il y a ceux qui cherchent l'expérience et ceux qui cherchent l'excellence.  
Il y a également un espace commun qui se perçoit de plus en plus et qui grandit.

En effet, depuis quelques années nous assistons à un bouleversement sans précédent des manières de faire en architecture(s). Cela fait suite à une remise en question profonde, due à des constats sur l'état de crise écologique, économique, urbaine, rurale et sociétale dans lequel nous sommes plongés.

Heureusement le sursaut a eu lieu. Il semble aujourd'hui collectivement admis qu'il est temps de refaire nos jeux, car rien ne va plus !

Dans cet élan transformateur, la ville, le territoire sont abordés avec un nouveau soin. L'humain reprend une place centrale, on cherche à repérer le rapport sensible qu'il entretient avec son lieu de vie, on tente de l'inclure dans la décision politique, de le concerner, de le rendre à nouveau acteur de la cité.

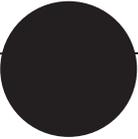
Le territoire demande à nouveau l'écriture d'un récit. Il ne peut plus être appréhendé uniquement en terme de fonctions, de statistiques, d'usages. On y réclame du droit au doute, du lien et du mythe.

De son côté, l'architecte n'est plus le seul visionnaire qui pose de grands gestes. De nombreux collectifs apparaissent avec des démarches éthiques fortes, des visions croisées et des pratiques pluridisciplinaires.

L'art s'immisce dans toutes les étapes de fabrication.

Et la nature se réinvite dans le paysage avec ses vertus réparatrices et la crise écologique ne permet plus de la domestiquer comme avant.  
Certains y voient du désordre, d'autres une nécessaire transition vers un nouvel équilibre.

Enfin la question de la frugalité s'impose. On réinterroge le "déjà là", sur la base d'une nécessité économique mais pas uniquement. La question de notre relation au patrimoine récent, à l'éphémère, à la prise en compte de l'existant se pose plus largement.



## **Ces changements de paradigmes invitent de nouveaux mondes à se croiser et à fabriquer ensemble.**

L'élu, l'architecte, l'artiste, le paysagiste, le technicien sont de plus en plus réunis autour de la table pour définir un nouveau lexique commun.

Ces rencontres sont riches, pleines de promesses mais donnent aussi lieu à des incompréhensions, des méconnaissances et créent parfois de l'empêchement.

L'économie de ces nouvelles manières de faire peine à trouver un réel équilibre. Entre permanence architecturale, processus non visibles et non reconnus, projets urbains "low cost" confiés à des jeunes collectifs... Certains s'usent et se découragent de "faire autrement".

Pourtant de nouvelles perspectives se dessinent et méritent que l'on s'y attarde. La réflexion sur la création d'un dispositif de financement dit « 1% travaux publics pour l'action artistique » est à l'œuvre et fait déjà l'objet de nombreuses expérimentations. La loi LCAP sur la création, l'architecture et le patrimoine fête sa première année d'existence et mérite d'être observée.

Mais pour poursuivre dans la dynamique amorcée, la question de nos objectifs et de nos lexiques communs se pose :

### **ET SI NOUS COMMENCIIONS PAR CRÉER UNE RENCONTRE DE CES MONDES, ET SI NOUS COMMENCIIONS PAR NOUS ÉCOUTER AVANT DE NOUS ENTENDRE ?**

Nous avons déjà de nombreux récits d'expériences à partager pour gagner du temps. Des expérimentations pilotes ont essuyé les plâtres et amené à se poser les bonnes questions. Mais aussi, les lignes qui bougent, l'art qui s'invite à toutes les échelles de la ville, le citoyen acteur et associé, la maison auto-construite idéale...

### **ET SI NOUS NOUS RACONTIONS À LA FOIS NOS ÉCHECS COMME NOS PETITES VICTOIRES ?**

A l'invitation d'Au bout du plongeur, de l'ANPU et de la Fédé Breizh, rendez-vous les 12 et 13 octobre au Domaine de Tizé pour deux journées de rencontres et de « cogit'action », sérieuses autant que joyeuses, dans le cadre des Journées Nationales de l'Architecture.

# LES RENCONTRES INTER-MONDIALES

*des nouvelles manières de faire en architecture(s)*

## QU'EST-CE QUE C'EST?

Les 12 et 13 octobre prochain Au bout du plongeoir verra naître la première édition des "Rencontres Inter-Mondiales des nouvelles manières de faire en Architecture(s)".

Cet événement s'inscrit dans la suite des événements déjà présentés et créés avec la mise en place du SEA- Site Expérimental d'Architecture, depuis maintenant quatre ans au Domaine de Tizé.

L'an dernier "Un Week-end à Tizé!" amorçait ce que sont aujourd'hui les rencontres inter-mondiales. En septembre 2016 l'évènement avait rassemblé sur 2 jours et une soirée plusieurs professionnels de la culture et de l'aménagement urbain pour échanger autour de la fabrique de la ville, de la place de l'imaginaire et de l'art dans les projets urbains et architecturaux.

En octobre les Rencontres inter-mondiales s'appuieront sur les expériences précédentes pour aller plus loin dans la recherche de ces nouvelles démarches qui fabriquent, transforment, expérimentent, imaginent, racontent nos territoires.

# QUELQUES ÉVÈNEMENTS PUBLICS DU SEA

*Site Expérimental d'Architectures*

**Juin 2014** - Journée publique « Où pose-t-on la nappe ? » en partenariat avec la MAeB: démarrage de l'expérimentation "Terre en pression" de Mickaël Tanguy, réactivation du jeu « Où pose-t-on la nappe ? » avec l'installation paysagère du collectif d'architectes #émisphères, édition du journal "Au bout du plongeur" spécial SEA avec la MAeB.

**Juin 2015** - Accueil du séminaire annuel des paysagistes conseils de l'Etat autour de la monumentale "Table gronde" de l'artiste Yves Chaudouët.

**Depuis 2014** - Les expérimentations du SEA donnent lieu à des moments publics, sur les chantiers en cours ou en fin de construction.



2017 - Appel à perspectives, une expérimentation autour du repos avec la réalisation par des équipes pluridisciplinaires de 3 micro-architectures proposant une expérience reposante : "La chambre des 12 seuils", "Le Pentajaune" et "Repos".



«LA CHAMBRE DES 12 SEUILS» COLLECTIF SAÔNE/CHRISTOPHE GONNET/ALEX VAGNON/ ROBIN DE LAGARDE - DOMAINE DE TIZÉ

2016-2017 - Expérimentation autour de la lumière et des flux dans le Manoir du XIV<sup>e</sup>  
Expérimentation en partenariat avec Rennes Métropole, maître d'ouvrage et l'architecte Charles Motte - studio mAAb, en duo avec le charpentier Jean-Yves Riaux.

Partenariat avec l'ENSAB (école nationale supérieure d'architecture de Bretagne)  
Toute la promotion des étudiants de Licence 2 ont expérimenté à échelle 1 le site de Tizé avant de produire un programme, sous forme de planches et maquettes, d'hébergement pour des artistes, un lieu de restauration, des ateliers de travail, un studio de création pour Au bout du plongeur.  
Pour l'année scolaire à venir, des étudiants de master 1 sont associés à un projet d'échange avec l'École Africaine d'Architecture - EAMAU et un artisan formateur pour la construction en terre afin de concevoir et de construire à Tizé des unités d'hébergements avec du bois et de la terre trouvés sur site.

## MEMBRES DU CLUB SEA

**Bureau cosmique** (collectif d'architectes),  
**Dominique Chrétien** (membre fondateur d'Au bout du plongeur),  
**Michel Collin** (paysagiste),  
**Érick Deroost** (membre fondateur d'Au bout du plongeur et artiste),  
**Daniel Éveillard** (service Culture - Rennes Métropole),  
**Virginie Février** (architecte),  
**Jean-Louis Berthelot** (service Patrimoine - Rennes Métropole),  
**Cécile Gaudoin** (membre fondateur d'Au bout du plongeur et architecte conseil de l'Etat),  
**Françoise Koskas-Marmion** (élue culture de Thorigné-Fouillard),  
**Denis-Marie Lahellec** (conseiller pour l'architecture et le développement durable - DRAC de Bretagne),

**Christian Le Petit** (retraité),  
**Gwénaél Le Chapelain et Maxime Le Trionnaire** (architectes, agence a/LTA, représentants de la MAeB / Maison de l'Architecture et des espaces en Bretagne),  
**Fabienne Quéméneur** (ANPU - Agence nationale de psychanalyse urbaine),  
**Sylvie Robert** (élue de Rennes),  
**Hervé Letort** (vice-président Rennes Métropole),  
**Mickaël Tanguy** (architecte et président d'Au bout du plongeur),  
**Nathalie Travers** (membre fondateur d'Au bout du plongeur)  
**et les membres du conseil d'administration d'Au bout du plongeur.**

## ILS ONT PARTICIPÉ À DES ÉVÉNEMENTS DE PRÉFIGURATION

### Un bar art-science autour de la question



“Faut-il toujours être éclairé?”

**Sylvain Descazot** - Designer

**David Moizan** - Responsable du Schéma directeur de l'aménagement lumière de Rennes Ville et Métropole

**Jérôme Thiébaud** - Responsable de l'association Tout Atout

Les universitaires

**Jean-Christophe Sangleboeuf** - Directeur de l'Institut de physique de Rennes

**Jacqueline Lagrée** - Professeure de philosophie de l'Université Rennes 1.

### Soirée veillée autour des questions

“Nos espaces de vie : un commun à cultiver?”  
Quelle place pour l’imaginaire dans les projets urbains ?

Quelle place pour l’art dans la construction de nos lieux de vies ?

Quels récits partageons-nous sur nos campagnes, sur nos villes ?

**Jean-Yves Riaux** - Charpentier

**Christian Bois** - Avocat

**Muriel Van Vliet** - Philosophe

**Et les étudiants de Master 2 de l'ENSAB,**  
École nationale supérieure d'architecture de Bretagne





AU BOUT DU PLONGEOIR - DOMAINE DE TIZÉ

# PRÉSENTATION DES ORGANISATEURS

## DES RENCONTRES INTER-MONDIALES



ANPU

**AU BOUT DU PLONGEOIR**  
Fabrique d'arts  
Site expérimental d'architectures  
Laboratoire d'idées et de rencontres

est une association impulsée par :  
onze membres fondateurs,  
quinze administrateurs,  
plus de deux cents adhérent(e)s  
et de nombreux partenaires.

Ensemble, ils initient et accompagnent cette aventure qui constitue un véritable espace de «recherche et développement», plateforme d'expérimentations dans le domaine de l'art, et aussi des sciences humaines jusqu'à l'architecture en passant par d'autres champs professionnels...



**Au bout du plongeoir est conventionné avec :**  
Rennes Métropole,  
le conseil régional de Bretagne,  
le département d'Ille-et-Vilaine,  
le ministère de la Culture / Drac de Bretagne.

## L'ANPU (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine)

La psychanalyse urbaine consiste à coucher les villes sur le divan, détecter les névroses urbaines et proposer des solutions thérapeutiques adéquates.

L'ANPU rassemble toute une équipe de chercheurs sensibilisés à l'urbanisme et à la psychanalyse. Venu d'horizons aussi différents que l'architecture potentialiste, le modélisme urbain, la para-sociologie, le polypolisme, la krypto-linguistique, le landscaping, le photoshopping ou l'urbanisme de comptoir, toute cette équipe de chercheurs a réussi à mettre au point un nouveau procédé destiné à guérir les villes : la psychanalyse urbaine.

Depuis 2008 près de 70 villes et territoires, français ou étrangers ont été allongés sur le divan.

L'ANPU est lauréat des défis urbains 2017 avec "Charleroi sur le divan" dans la catégorie "co-production de la ville, nouveaux professionnels entrants".

L'ANPU est soutenue par pOlau, du collectif EXYZT, de la Maison Folie Wazemmes de Lille, des Lieux publics et du Nom du Titre

## FÉDÉ BREIZH

La Fédé Breizh est un réseau de compagnies, d'artistes (comédiens, danseurs, musiciens, acrobates, jongleurs, plasticiens,...), de programmateurs de festivals, de directeurs de salles, de spectateurs passionnés,...qui militent bénévolement pour la reconnaissance, la promotion et la diffusion des arts de la rue en Bretagne.

L'association Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue en Bretagne adhèrent et participent aux Travaux de la Fédé Breizh.

La Fédé Breizh se donne pour mission notamment de :

- faciliter les rencontres et la mise en réseau de ses différents acteurs
- promouvoir, témoigner et valoriser la diversité et les richesses de ce secteur auprès des élus, de la presse et des publics/populations
- défendre la liberté d'expression dans l'espace public
- orienter, conseiller les compagnies dans leurs questionnements et leur recherche de structuration.

La Fédé Breizh est soutenue par la Région Bretagne



1ER EMBARQUEMENT DANS LE CADRE DE LA FABRIQUE CITOYENNE ET POÉTIQUE DES CAPUCINS À BREST.

# PROGRAMMATION

## DES RENCONTRES INTER-MONDIALES

### JOUR 1 : jeudi 12 octobre 2017

#### MATIN

Arrivée en fin de matinée des participants au Domaine de Tizé  
Découverte festive du lieu et de ses environs

Dépôt des "mots valises"

Temps d'installation des participants  
discussions et rencontres de chacun.

Présentation et ouverture officielle des  
Rencontres Inter-Mondiales

#### GRAND REPAS

#### APRÈS-MIDI

Répartition par groupes hétérogènes de  
10 en ateliers.

Récits d'expériences.

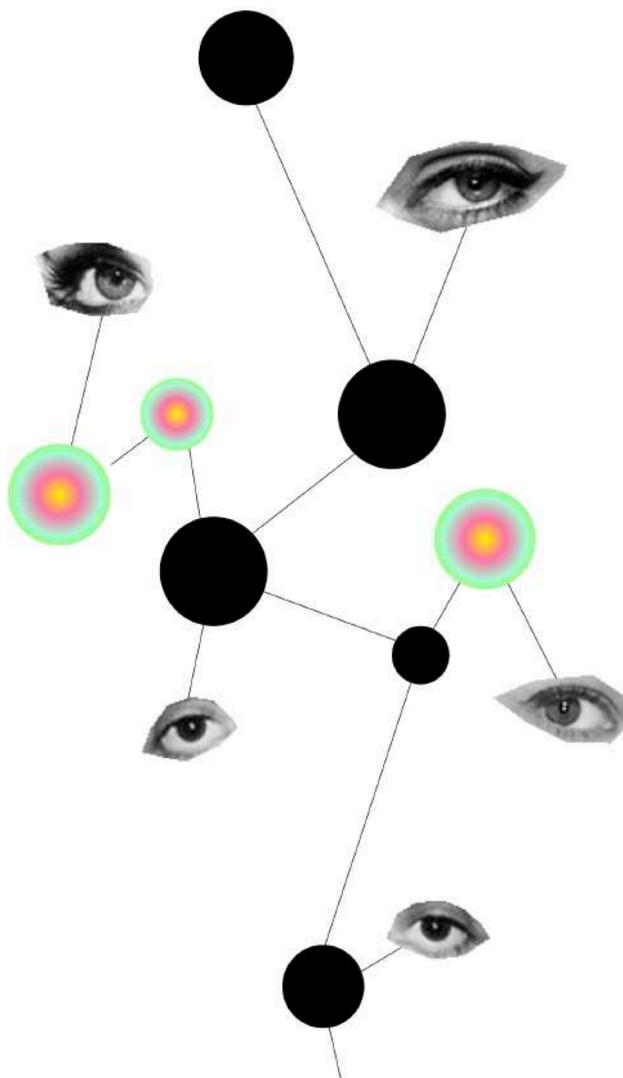
Création de questions et sujets à  
développer le lendemain.

Fin d'après-midi ouverture au public

Apéro - temps libre

#### SOIRÉE

VEILLÉE INTER-MONDES : conférences\*,  
happenings, bal-boum-bar



### JOUR 2 : vendredi 13 octobre 2017

#### MATIN

Spectacle starter

Répartition par ateliers

Choix des sujets à restituer en priorité

#### GRAND REPAS

Accueil d'invités concernés pour les  
restitutions de l'après-midi

#### APRÈS MIDI

Foire aux restitutions des ateliers.

CLÔTURE DES RENCONTRES INTER-  
MONDIALES



## LE DOMAINE DE TIZÉ

Situé sur la rive droite de la Vilaine Le Domaine de Tizé est un site privilégié au coeur de la métropole rennaise, sur la commune de Thorigné-Fouillard (Bretagne / France).

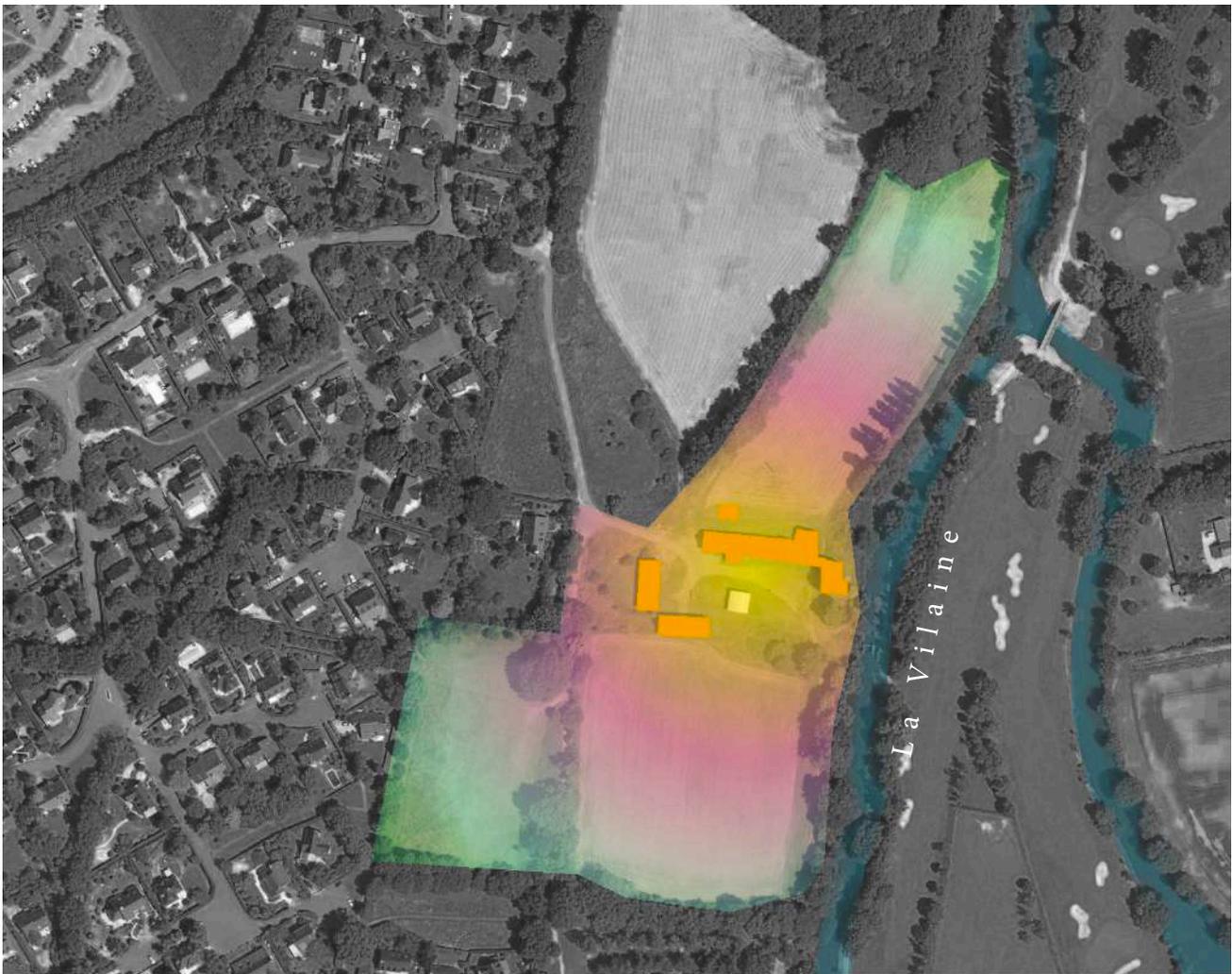
Il compte 13 hectares comprenant des prairies, un bois, et un manoir de plus de 1000m<sup>2</sup>.

Tizé a été depuis ses débuts intimement lié à une activité de production, en l'occurrence agricole (qu'il s'agisse des premiers jardins cultivés dans l'enceinte du château XIV<sup>e</sup> siècle jusqu'aux derniers propriétaires du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles qui avaient fait ériger granges et étable, dernières constructions sur le Domaine).

Le désir de l'équipe d'À bout du plongeur est donc depuis 2009 de continuer à faire Tizé un lieu de production, un espace où les individus font évoluer - avec créativité - la vie du domaine : Tizé est ainsi un lieu de productions artistiques, de productions d'idées.

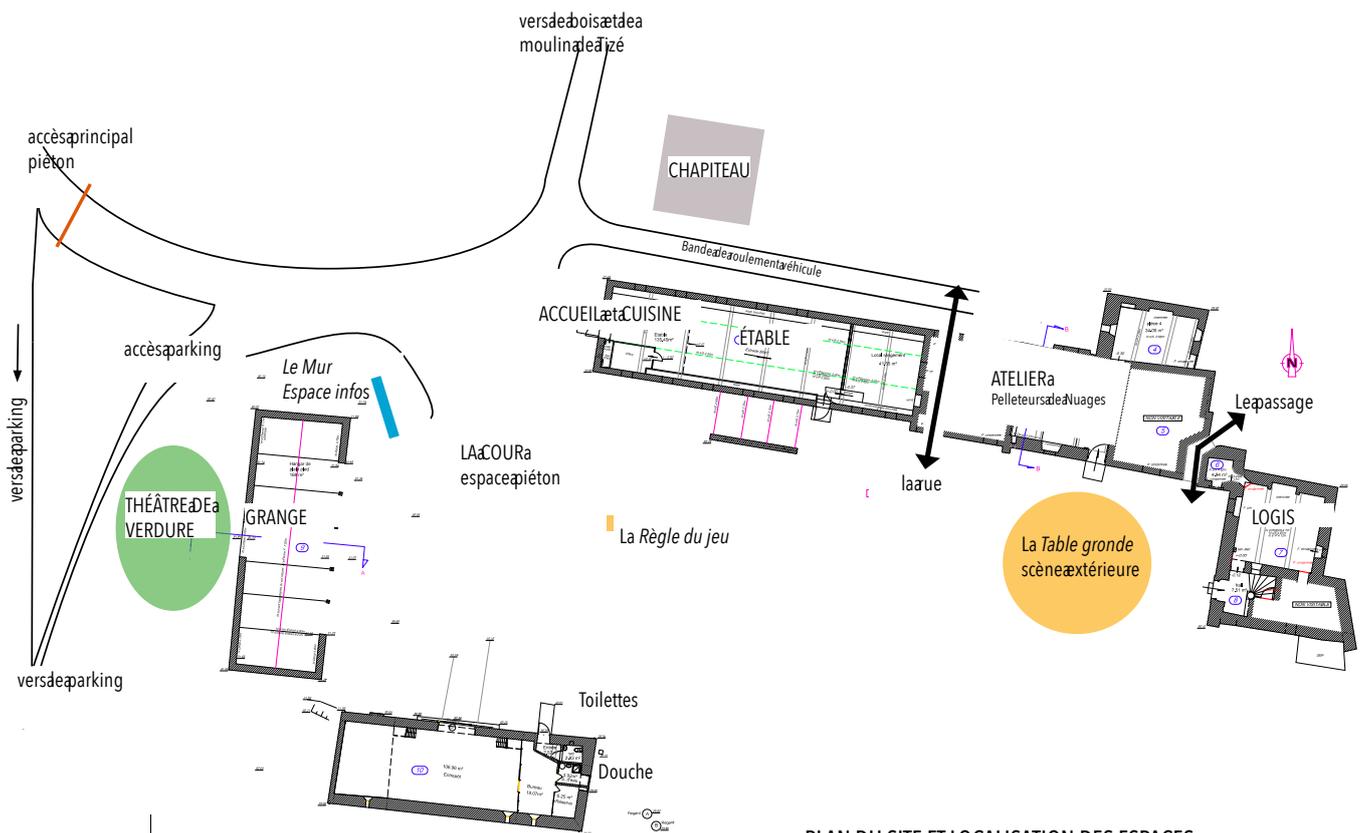
En organisant les rencontres Inter-Mondiales au Domaine de Tizé c'est tout le domaine qui sera sollicité pour l'accueil des résidents, des conférences, des ateliers et des débats.





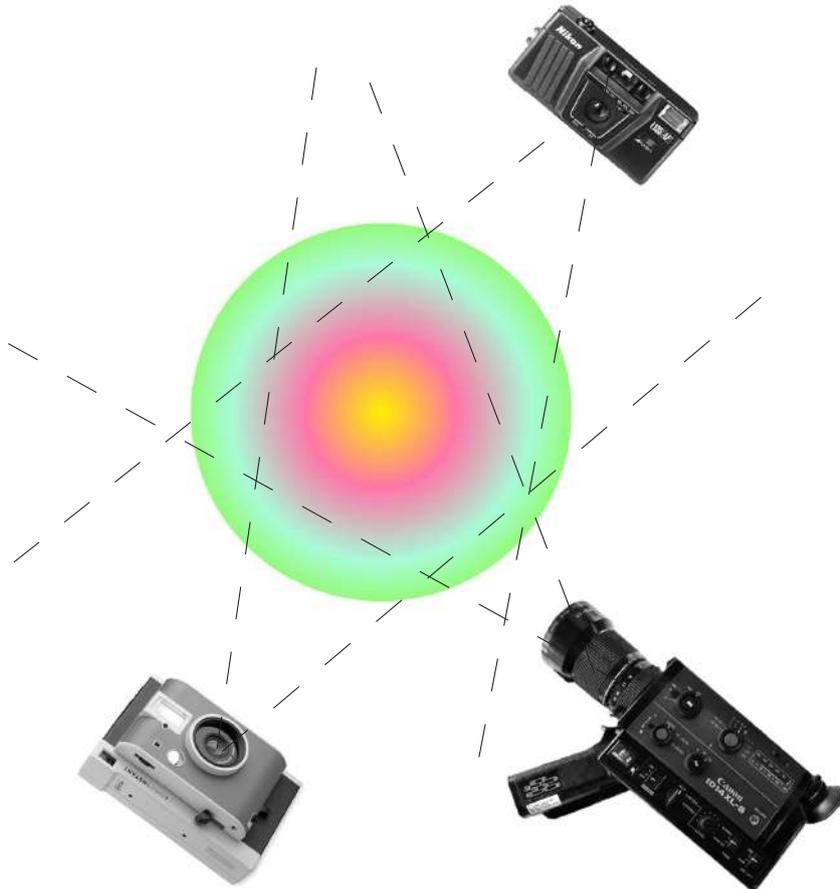
VUE AÉRIENNE DU DOMAINE DE TIZÉ

- Batis
- Domaine de Tizé



PLAN DU SITE ET LOCALISATION DES ESPACES

# PLAN MÉDIA



Les rencontres inter-mondiales souhaitent s'inscrire dans le cadre des journées nationales de l'Architecture et des journées portes ouvertes des agences d'architecte labellisées pour la première fois cette année.

Pour les rencontres professionnelles, un envoi de communiqués de presse sera fait à la presse spécialisée architecture, urbanisme (revue urbanisme, le Moniteur, Diagonale, AA, Urbapress, AMC, ecologik...) et presse institutionnelle locale (Les Rennais, Rennes métropole magazine)

Pour la veillée, une ouverture au grand public sera proposée avec un envoi à la presse locale (Ouest France, TV Rennes, Canal B, l'agenda rennais,...)

Un programme sera édité à 300 exemplaires  
Un envoi de mail à un fichier de 5000 contacts

# ET SI VOUS DEVENIEZ PARTENAIRE?

## *LES RENCONTRES INTER-MONDIALES ONT BESOIN DE VOUS!*

Pour organiser au mieux ces journées, recevoir les participants dans les meilleures conditions, défrayer les intervenants (trajets, hébergement, repas), frais techniques d'installation, location de matériel, restauration et boissons.

### **Vous pouvez soutenir ces journées de trois façons différentes:**

A) Vous êtes fournisseur dans un des domaines sus-nommés et vous devenez partenaire logistique. En contrepartie vous apparaissez comme partenaire de ces rencontres qui se déroulent dans le cadre des Journées nationales de l'architecture (JNA) à l'initiative du Ministère de la Culture.

Vous pouvez afficher votre logo et votre marque avec votre prestation. Vous êtes présents dans toutes les publications des Rencontres inter-mondiales.

### **Vous êtes partenaire financier deux solutions s'offrent à vous:**

B) Vous êtes partenaire Inter-Mondial pour un montant de 1000€ à 1500€ ou plus, en contrepartie vous apparaissez comme partenaire principal de ces rencontres qui se déroulent dans le cadre des Journées nationales de l'architecture (JNA) à l'initiative du Ministère de la Culture.

Vous êtes cités dans toutes les communications de ces journées et vous êtes présents dans toutes les publications des Rencontres inter-mondiales. Vous êtes invités à intervenir dans les moments d'échanges ou de témoignages.

C) Vous êtes partenaire Mondial pour un montant de 500€ à 900€ , en contrepartie vous apparaissez comme partenaire de ces rencontres qui se déroulent dans le cadre des journées nationales de l'architecture (JNA) à l'initiative du Ministère de la Culture.

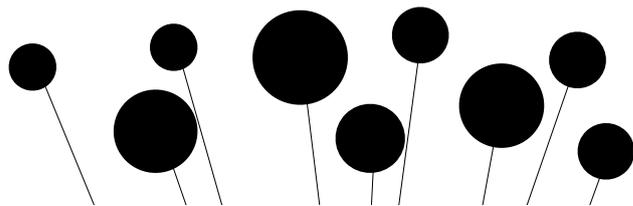
Vous êtes présents dans toutes les publications des Rencontres inter-mondiales.

Ces partenariats rentrent dans le cadre de la Loi sur le mécénat. Cette Loi vous ouvre le droit à une réduction d'impôt de 60% du montant du partenariat.

**Exemple:** pour 1000 euros de mécénat (en numéraire ou en nature), ce partenariat permet de déduire 600 euros d'impôts sur vos bénéfices.

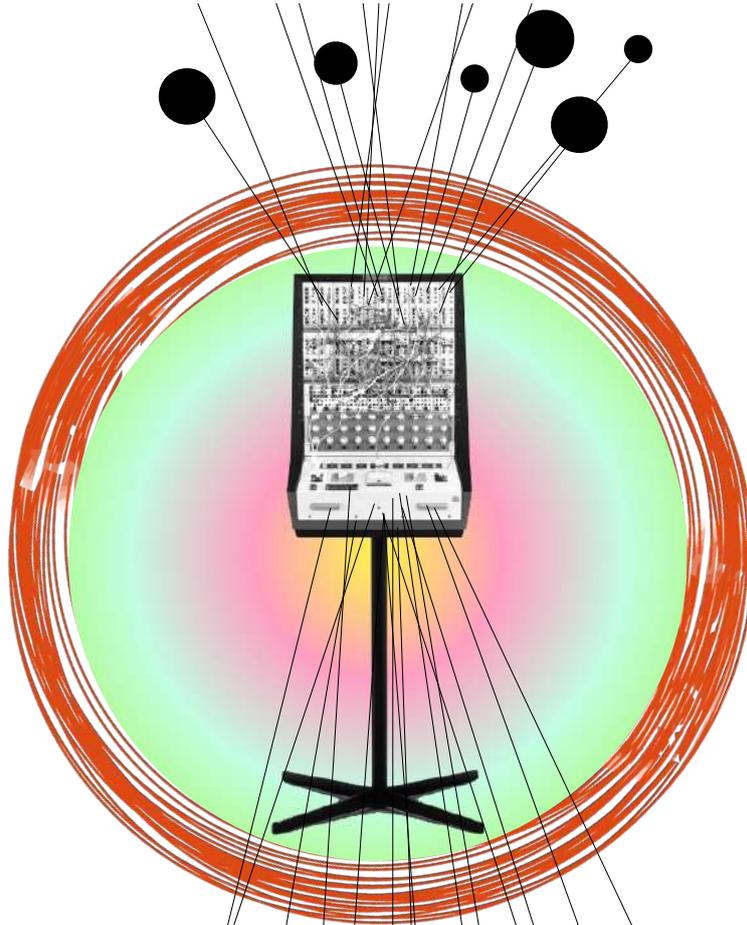
Art. 238 bis, CGI : En faveur des entreprises, réduction d'impôt sur les bénéfices égale à 60% du montant du don (en numéraire ou en nature) à un organisme ou une oeuvre d'intérêt général dans la limite de versements annuels de 0,5% du chiffre d'affaires de l'entreprise.

En cas d'excédent de versement, l'entreprise dispose de cinq exercices pour utiliser sa réduction d'impôt.



# LES RENCONTRES INTER-MONDIALES

*des nouvelles manières de faire en architecture(s)*



12 13 octobre 2017

DOMAINE DE TIZÉ

ADRESSE : AU BOUT DU PLONGEOIR, TIZÉ  
35235 THORIGNÉ-FOUILLARD  
OU RUE DU MANOIR 35235 THORIGNÉ FOUILLARD.  
COORDONNÉES GPS : N : 48°7'45»397 – W : 1°35'23»741

T +33 (0)2 99 83 09 81  
M +33 (0)6 77 59 46 40  
plateforme@auboutduplongeoir.fr  
<http://www.auboutduplongeoir.fr>