

## Présentation du spectacle catharsissique mis en scène au point zéro so called "Le bal de l'Inconscient"...

**Une mise en scène des différentes sous-couches de l'Inconscient de la ville de Tours** ... Une captation live des performances métapsychiques est projetée sur les parois et le plafond du point zéro dans une folle ambiance de béton, de fer et de feu... La cérémonie est orchestrée par Roland Gerbier, psychanalyste urbain, qui analyse et interprète en direct la vie de ces dix-sept sous-couches de l'Inconscient soit autant de couches de souvenirs entremêlées..

le texte étant marié au théâtre, qui lit ça comprendra la suite

### Une de ces sous-couches

se passe dans la tête de saint-Martin, une autre concerne plus ou moins Jeanne d'Arc qui vient à Tours s'acheter une armure avant de partir reconquérir Orléans, des compagnons sont en train de réaliser des chefs d'oeuvre en direct, d'autres filent de la soie à travers tout l'espace de façon à transformer le lieu en cocon géant où les spectateurs viennent se lover, des fantômes de chevaux surgissent du sol pour aller ronger des rails de chemin de fer comme pour se venger d'avoir été ainsi privés d'emploi avec l'arrivée du rail, quelqu'un veut faire revenir de Nantes Eddy Mitchell sur un radeau, il s'agira d'un clin d'oeil, d'une évocation de l'Eddy de Nantes, une centaine d'enfants venus de Saint-Pierre des Corps, tous de rouge vêtus, viennent saluer une centaine d'enfants venus de Tours et déguisés en tours, il y a quelqu'un qui passe son temps à enfoncer une grosse tour dans un cerceau enflammé, il pousse des hurlements de joie, des enfants viennent caresser la Loire (qui est devenue un fleuve d'images) pour montrer qu'ils n'ont même pas peur, il y a aussi un pan de façades en ruine d'où surgissent toutes sortes de rois de France encombrés par leurs maîtresses qui s'accrochent désespérément à leurs traînes, Anne de Bretagne lance des crêpes sur un mur où a été tatoué le portrait de son défunt mari, on a reconstitué le passage du coeur navré où un bourreau vous entraîne jusqu'à votre dernière demeure où vous pourriez vous relaxer un court instant avant que le bourreau ne vous tranche la tête d'un coup de hache, Saint-Pierre veut ouvrir une porte qui relierait toutes ces sous-couches entre elles, va-t-il finir par y arriver? Un Romain, aidé de fidèles compagnons, construit un amphithéâtre capable d'accueillir 15 000 personnes afin de pouvoir y raconter les causes profondes de la chute de l'Empire Romain et notamment cette fameuse histoire d'ascenseur social qui ne marchait plus depuis longtemps, Jean Germain, l'actuel maire de Tours fait des imitations de Jean Royer qui arrête parfois tous ses discours pour déplacer une montagne ou aller dompter la Loire avec un fouet alors qu'une jeune fille lui tend un sein pour qu'il y reprenne des forces, la jeune fille a tatoué "Martin" sur son sein pour tendre un piège à Jean Royer, il y a un de ces ambiances sur ce site, je ne vous dis pas, le Cher est un fleuve de billets qu'on n'arrive jamais à saisir de peur de s'y noyer, Saint-Martin coupe son manteau en mille morceaux, il les distribue aux gens comme si c'était de hosties, Saint-Pierre va-t-il réussir à ouvrir toutes ces portes?

Saint-Pierre et Saint-Martin sont-ils ou non des frères incestueux? Quel suspense, je ne vous dis pas quand soudain l'orchestre... tout à coup, le maire de Tours et le maire de saint-Pierre des Corps arrivent solennellement au point Zéro pour se réconcilier en grande pompe, ils sont affublés de grandes traînes comme s'ils allaient se marier, échange d'un trousseau de clés contre une tour géante, hurrah, les clés permettant d'ouvrir la Tour, comme c'est magique, de la lumière sort soudain de la Tour en délire, une pluie de lumière s'abat sur le point zéro, soudain le vacarme assourdissant de l'étagé au-dessus (qui est l'autoroute) s'interrompt, tout le monde hurle de joie et se met à danser jusqu'au petit matin...

Tous ces aspects sont mélangés et s'imbriquent les uns dans les autres... Ce bal de l'Inconscient est une vraie bouillie, arrangeons nous pour qu'elle soit inoubliable....

**Est-ce que vous me suivez jusque là? Est-ce que vous avez encore envie de me suivre jusque là-bas?**

**L'idée derrière tout ça est d'inventer le carnaval de demain et que le tout finisse dans une orgie interminable...**

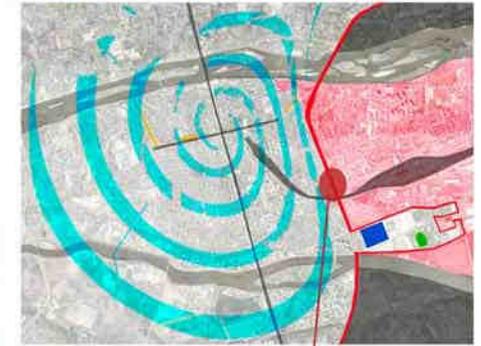


**ANPU,**

**Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine** (<http://www.anpu.fr>)

Née du cerveau de Laurent Petit, auteur et comédien connu pour ses spectacles hors normes, dans lesquels le réel et l'imaginaire ne sont pas séparés, cette agence a pour mission de coucher les villes sur le divan, détecter les névroses urbaines et proposer des solutions thérapeutiques.

## LE SITE

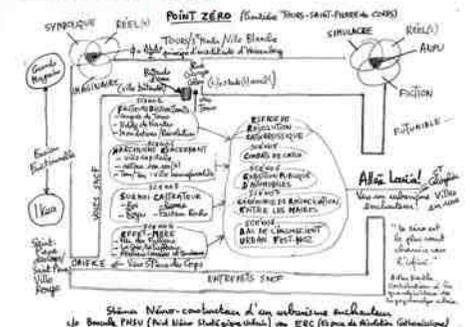


L'étude faite à Tours a été rendue publique en juillet 2007 au travers d'une conférence. Il en ressort un « point névro-stratégique urbain » essentiel : Le tronçon d'autoroute qui longe Tours et la sépare de sa voisine St Pierre des Corps. L'analyse révèle un lieu particulier, le « Point Zéro », passage sous l'autoroute reliant les deux villes.

## LE SUJET D'EXERCICE

Le projet en cours est de faire en 2010 un bal de l'inconscient afin de délivrer les habitants des névroses décelées durant l'étude. L'exercice proposé aux étudiants est de travailler sur ce site, en vue de scénographier le bal de l'inconscient.

## LE PROGRAMME



Shéma Névro-combustion d'un urbanisme multilinéaire  
© Bureau ANPU (Névro-Stratégique Urbain) en ERCC (Espace de Recherche Créative)



ANPU



### "La Renaissance"

« la grand'messe », scene religieuse pour présentation de l'ANPU par Laurent PETIT au centre rapport à l'Allée Louïa «... pour ressortir à l'identique»

### "L'estomac"

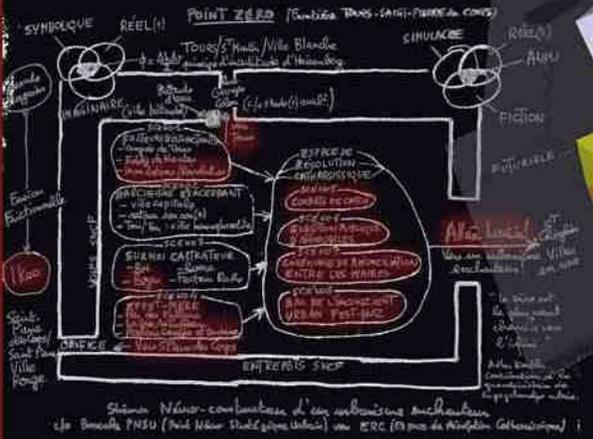
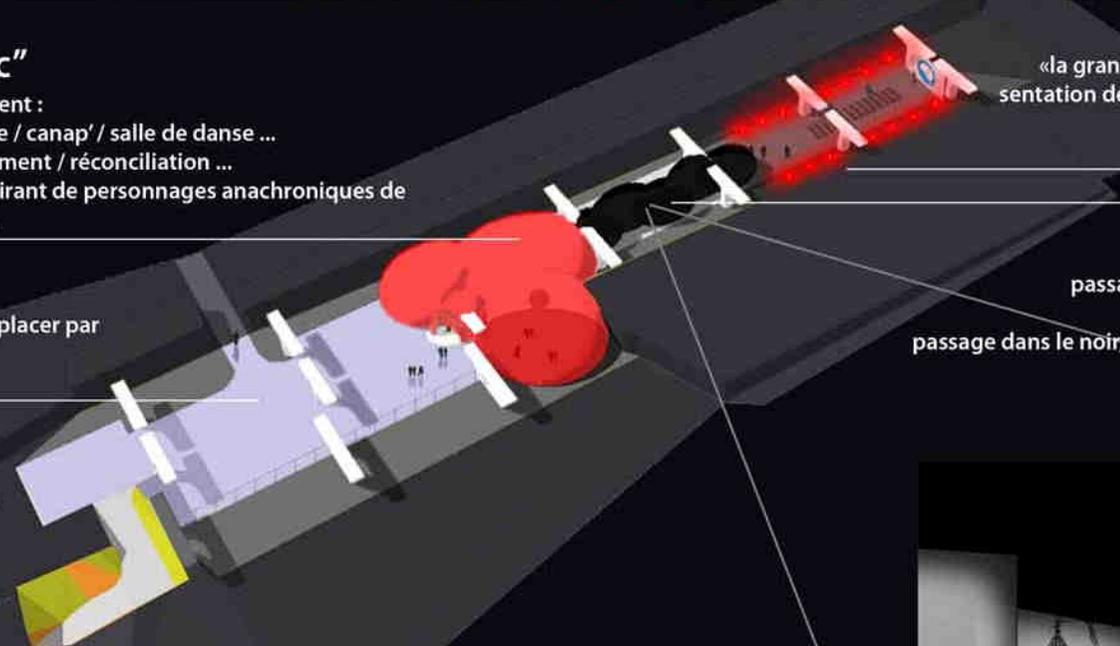
- l'estomac contient :
- le bar / détente / canap' / salle de danse ...
- la scene / jugement / réconciliation ...
- patchwork délirant de personnages anachroniques de fiction ou réel...

### "La Bouche" ou zone humide

rapport aux inondation / Scene pour spectacle à placer par les intervenants / Jeux de lumières, reflexion. « Tout le monde y rentre avec leurs différences... »

### "Le Colon"

passage dans l'inconscient de l'habitant exploration des névroses enfuits passage dans le noir, avec tableau et projection de film.



Venez vous faire ch\*\*\* !!





# Le psychanalyste omnipotent

## Le bal de l'inconscient

Tours et Saint Pierre des corps 2010

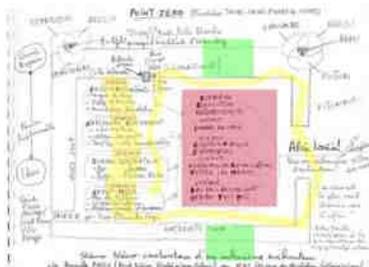


### Les deux tours

- „Expression de la dualité Tours / Saint Pierre des Corps
- „Signaux dans les villes et pour les autoroutiers
- „Éléments structurants de l'évènement



-  Espace de Laurent Petit Régie son et lumière
-  Espace central pour les grosses animations
-  Deux autres installations qui «bouclent» l'évènement autour de l'espace central
-  Autres scénographies et évènements
-  Open space sur le défilé autoroutier



L'agencement des espaces permet à Laurent d'avoir un regard sur tout le site. En tant que Maître de cérémonie, il donne l'impression d'orchestrer chaque évènement.





# l'apo CAR lypse



le monde du dessus (réalité)



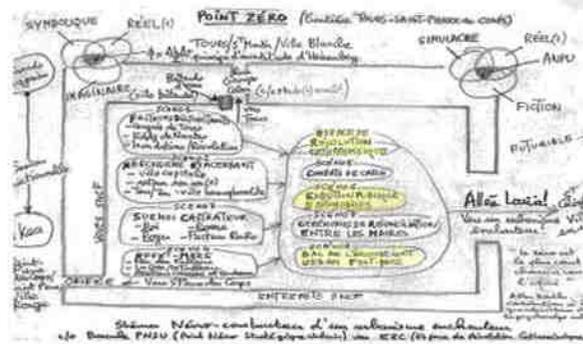
les chevaux se vengent d'avoir été privés d'emploi après la création de l'automobile...

les vénérables juges installés sur le sein podium

l'accusé

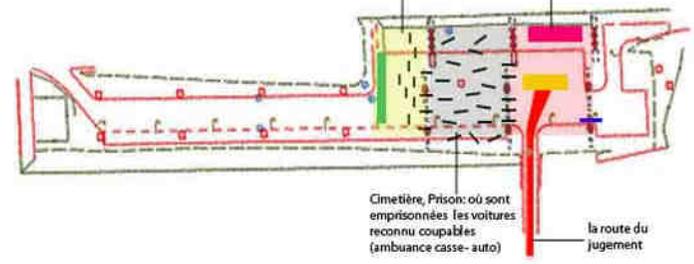
les flammes de l'enfer; vous craignez une inondation et voilà que mêmes les batards d'eau et le fleuve s'enflamment...

UN BAL DE L'INCONSCIENT, où se mélangent différentes couches de l'inconscient ; la principale est la fin du monde des voitures, les chevaux prennent leur revanche; des voitures damnées s'enflamment, essaient de s'accrocher aux batards d'eau flottant dans la Loire quand soudain le fleuve et les batards d'eau s'enflamment aussi (enfer); un cimetière d'automobile, les mourants tendent la main vers la lumière; Saint Martin, informé de l'évènement s'invite au tribunal pour venger son éternel cheval; l'âme d'un bourreau est à la recherche d'une victime, elle a faim ; Jean royer le vertueux député de Tour n'arrive pas à détourner son regard de sa secrétaire, la jeune fille semble apprécié cela... ; la vieille tour de Tour se meurt, elle souffre des habitudes de la société de consommation; Saint Pierre cri, personne ne l'entends, la fin est proche; un baisodrome, des personnes nagent dans un océan de jolies et énormes potirines, (alléluia!!!); Jeanne d'arc est à la recherche de compagnons pour défendre Orléans, elle est attirée par cette lumière au loin ; le maire de Saint- Pierre des morts a décidé de faire la paix avec son homologue de tour après une conversation avec Saint Bush...



Resurrection: les voitures y sont utilisées comme accessoires pour le lieu de spectacle (sièges, support de scène...)

Tribunal: les voitures y sont jugées par les chevaux (qui ont la rage d'avoir été remplacés)



Cimetière, Prison: où sont emprisonnées les voitures reconnues coupables (ambulance casse-auto)

la route du jugement



### Le NO MAN'S LAND

- Nul ne sais ce qui s'y passe.
- Il ne doit d'ailleurs rien avoir derrière ce rideau qui sert juste de limite à la soirée.
- Toutefois Saint Pierre et Saint Martin exhorte la foule à se rassembler dans l'interstice où les spectacles sont projeté.

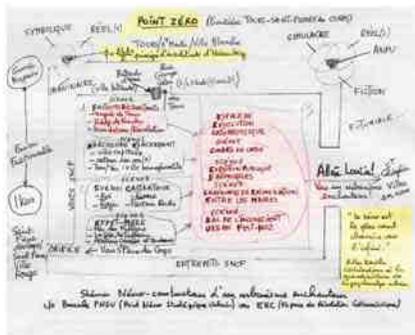
### Zone de départ Saint pierre des corps

- Fantômes en tout genres se mélangent aux habitants.



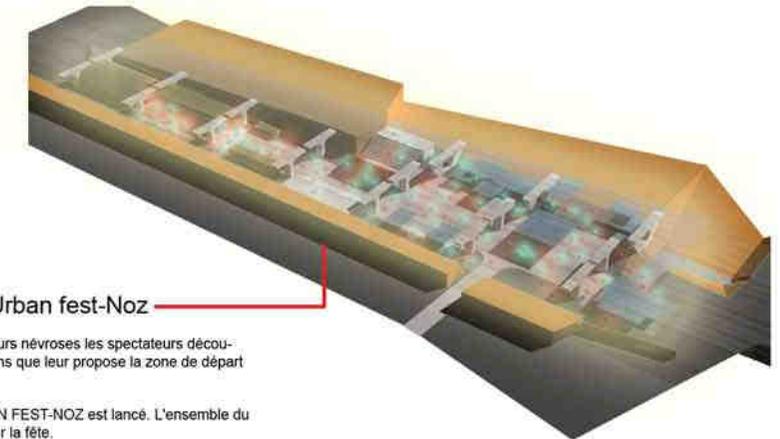
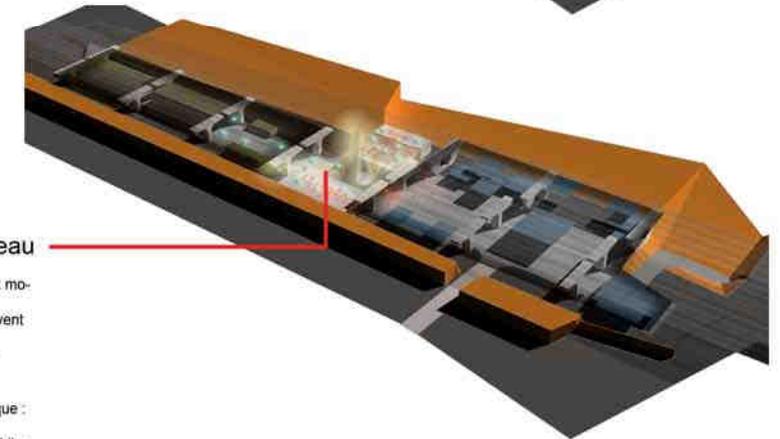
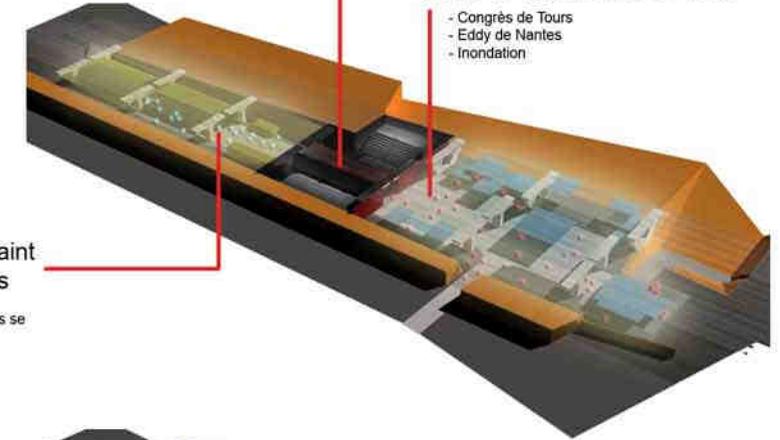
### Chute du mur rideau

- Woh effect ! Les rideaux monumentaux s'effondrent.
- Les spectateurs se trouvent nez à nez avec une foule jusqu'alors insoupçonnée au centre du zero ABSOLUE.
- Résolutions catharsissique : Combats de catch, Exécution publique d'automobiles, Cérémonie de réconciliation entre les Maires des deux villes



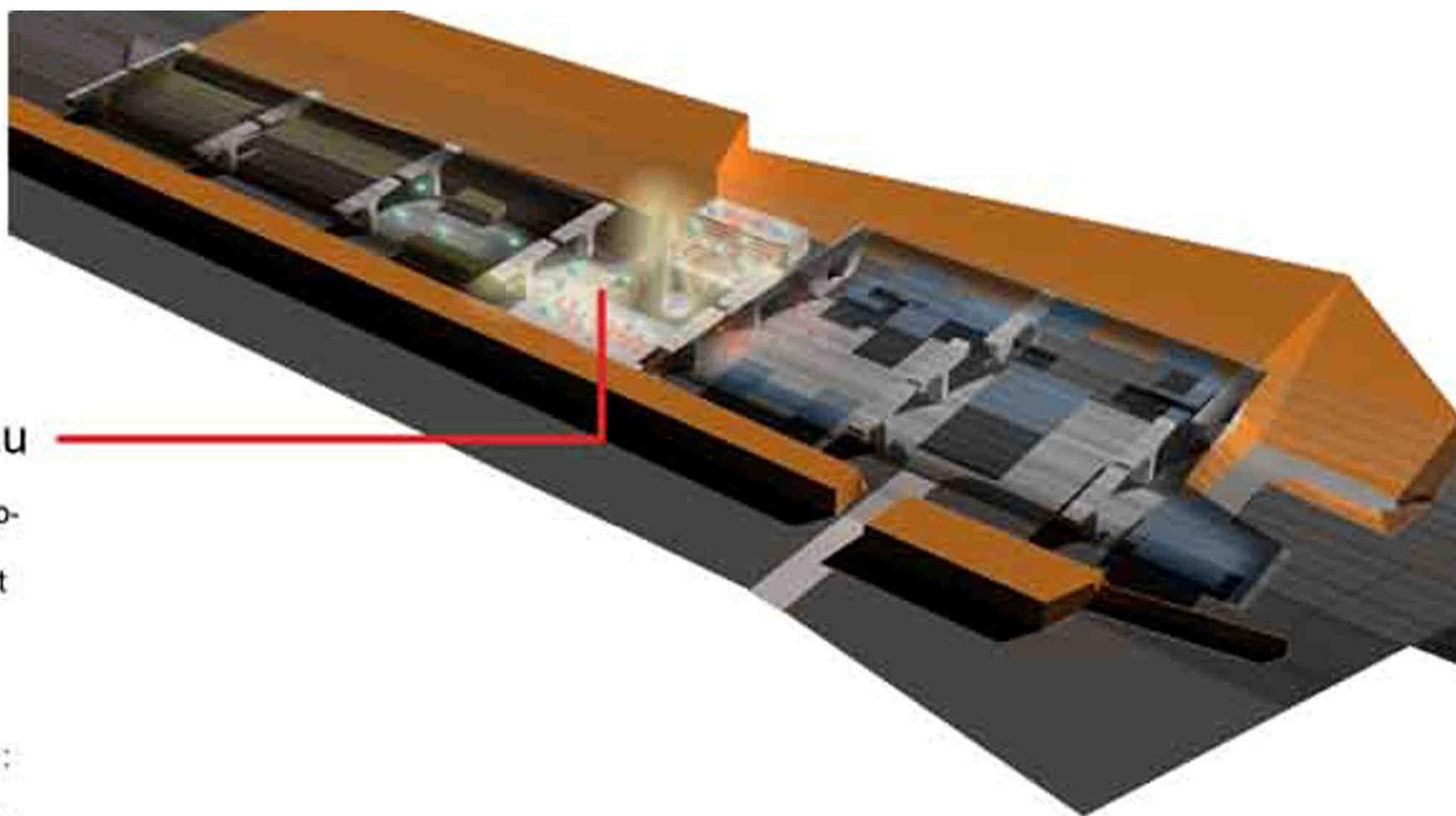
### Zone de départ Ville de Tours

- Congrès de Tours
- Eddy de Nantes
- Inondation



### Urban fest-Noz

- Guérie de leurs névroses les spectateurs découvrent les attractions que leur propose la zone de départ de l'autre ville.
- Puis l'URBAN FEST-NOZ est lancé. L'ensemble du site s'illumine pour la fête.



## Chute du mur rideau

- Woh effect ! Les rideaux monumentaux s'effondrent.

- Les spectateurs se trouvent nez à nez avec une foule jusqu'alors insoupçonnée au centre du zero ABSOLUE.

- Résolutions catharsissique :

  - Combats de catch

  - Exécution publique d'automobiles

  - Cérémonie de réconciliation entre les Maires des deux villes

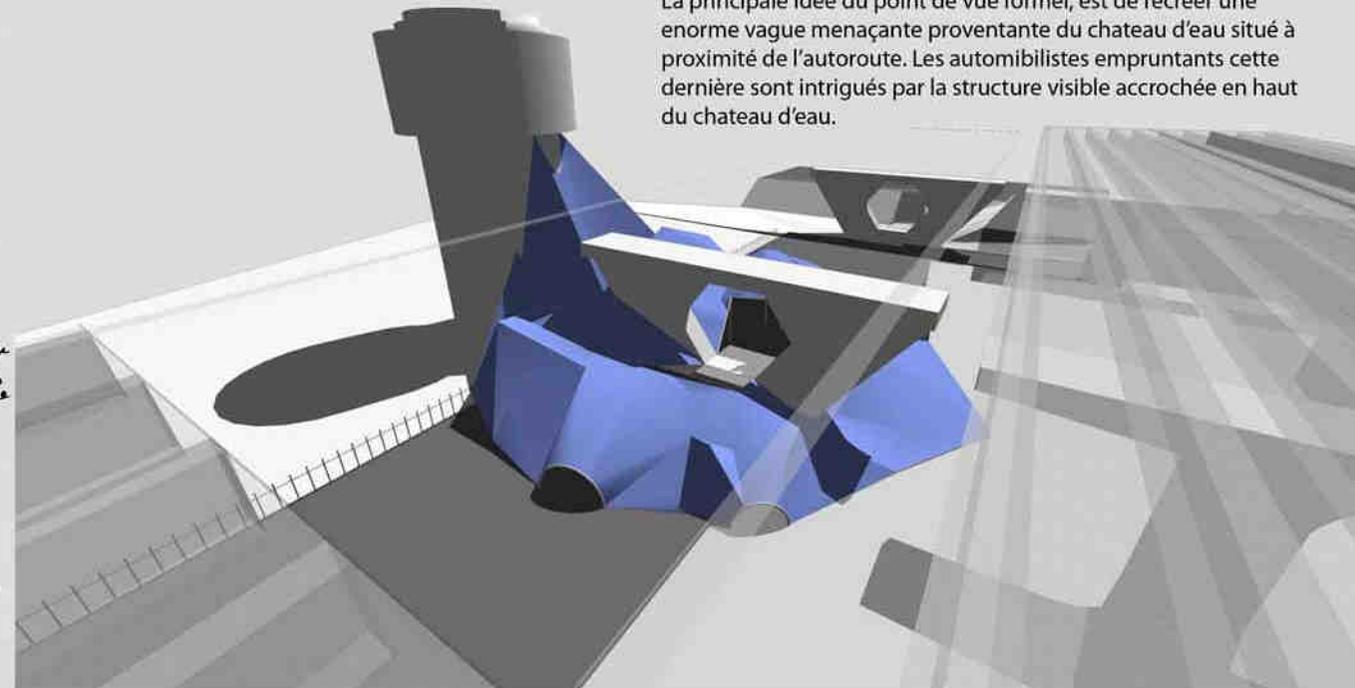
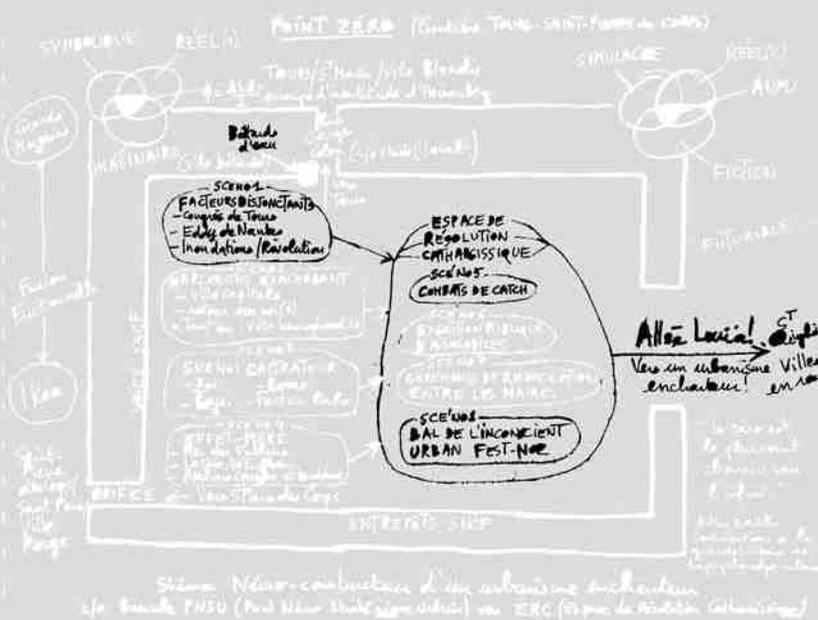
# une vague idée du projet...



Cette peau est en toile thermo-formée, sur laquelle est projetées des images d'eau ondulantes, donnant vie au projet, cette dernière est portée par une structure tubulaire en pvc. La vague entoure le pilier de l'autoroute, laissant comme zone vide, devenue scène, un lieu dominant visuellement le site, invitant et intrigant les personnes intéressées. En dessous de cette toile translucide, regne une ambiance mouvementée ainsi que de généreux jeux d'ombres et de lumières



PERSEPCTIVE INTERIEURE

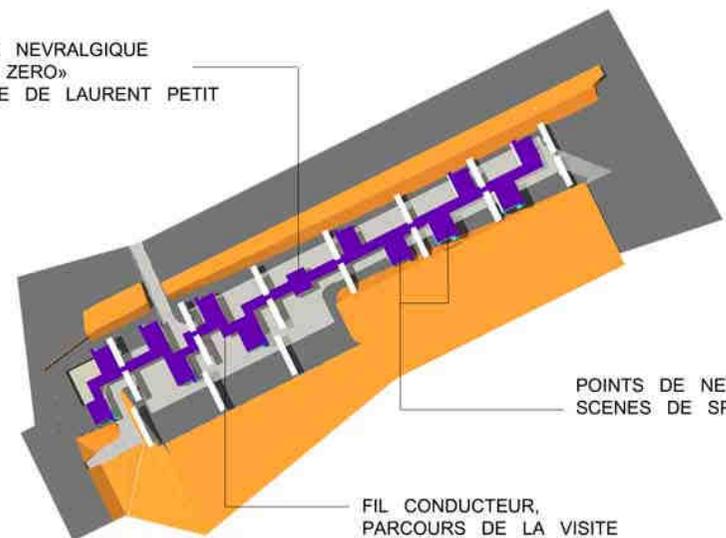
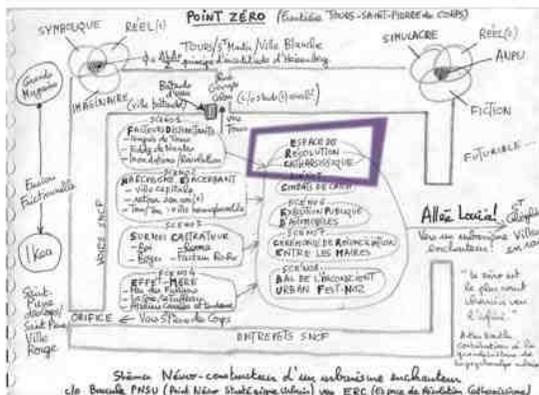


La principale idée du point de vue formel, est de recréer une énorme vague menaçante provenant du château d'eau situé à proximité de l'autoroute. Les automobilistes empruntant cette dernière sont intrigués par la structure visible accrochée en haut du château d'eau.



# SYSTEME NERVEUX

CENTRE NEURALGIQUE  
«POINT ZÉRO»  
ANALYSE DE LAURENT PETIT



POINTS DE NEVROSE  
SCENES DE SPECTACLE

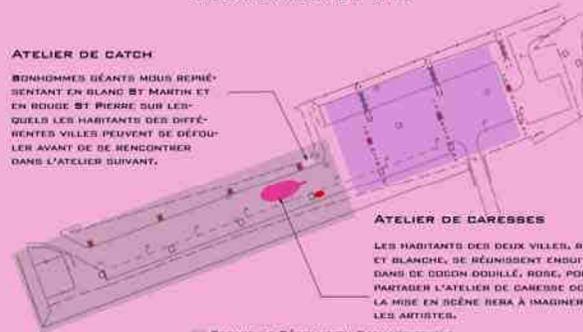
FIL CONDUCTEUR,  
PARCOURS DE LA VISITE

# Espace de Résolution Catharsissique

## ORGANISATION DU SITE

### ATELIER DE CATCH

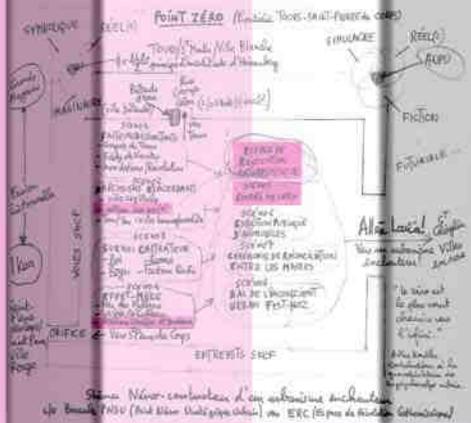
BONHOMMES ÉLANTS MUIS BERNÉSENTANT EN BLANC ST MARTIN ET EN ROUGE ST PIERRE SUR LESQUELS LES HABITANTS DES DIFFÉRENTES VILLES PEUVENT SE DÉFOULER AVANT DE SE RENCONTRER DANS L'ATELIER SUIVANT.



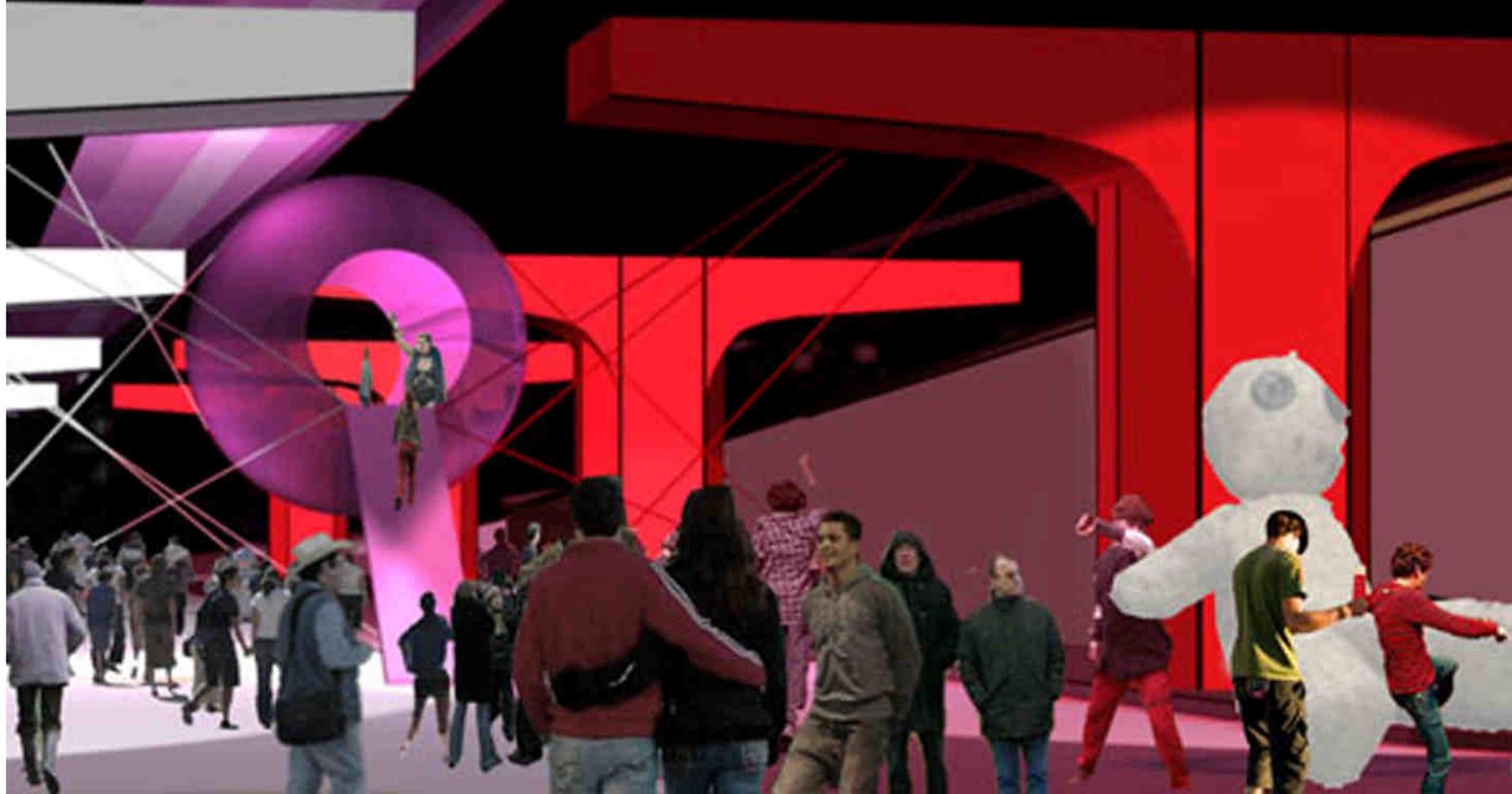
### ATELIER DE CARESSES

LES HABITANTS DES DEUX VILLES, ROUGE ET BLANCHE, SE RÉUNISSENT ENSUITE DANS DE COSSON DOUILLE, ROSE, POUR PARTAGER L'ATELIER DE CARESSE DONT LA MISE EN SCÈNE SERA À IMAGINER PAR LES ARTISTES.

- ESPACE DE RÉOLUTION CATHARSISSIQUE
- ESPACE DE SPECTACLE ET DE BAL



WELCOME  
*To Fabulous*  
PURGATOIRE



# un p'ti coin de parapluie contre un coin de paradis



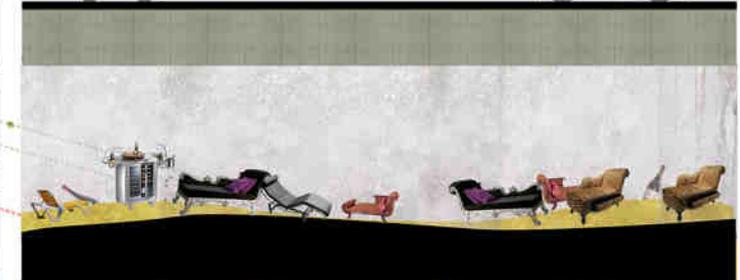
**coupe longitudinale** Le but de la mise en scène scénographique est de jouer d'un malaise entre les deux villes, traiter le mal par le mal en quelque sorte. Le site potentiel du bal de l'inconscient est en effet à l'endroit même où lors de la montée des eaux la crue s'effectue. Je propose donc de mettre en place plusieurs monticules de sable s'apparentant à des îles accueillantes et sécurisantes où on trouverait refuge face au danger imminent de l'inondation. Ces îles sont disposées sur toute la longueur du site, représentant différents espaces, chaque monticule ayant une utilité particulière.



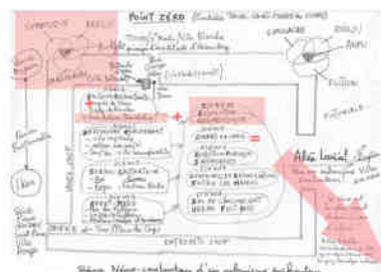
détail de coupe longitudinale



détail de coupe longitudinale



détail de coupe longitudinale



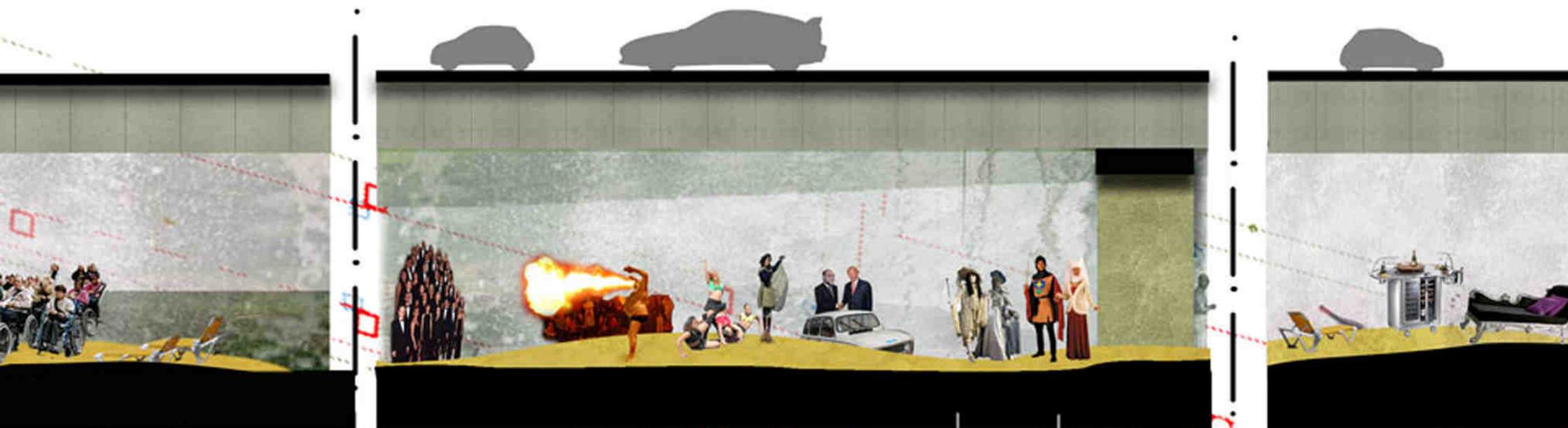
- Cette scène est dédiée à la projection de vidéos filmées en direct sur le site. Ces projections seront utilisées par Laurent Petit pour faire des improvisations.
- La présence de transats est un clin d'œil à la psychanalyse. Laurent étant le psy et les spectateurs les patients.

- L'île centrale sert de scène pour les différentes représentations du spectacle.
- L'une d'elle représente la réconciliation entre les deux maires des villes miloyennes.
- l'ambiance festive sera au rendez-vous...

L'espace détente sert à la fois de buvette et d'endroit de parole, un lieu où l'on peut libérer les maux liés à la ville qui nous hante. Une fois de plus les outils de psychanalyse sont utilisés pour la scénographie.

**Principe :** utiliser une source de tension urbaine entre les deux villes, et ironiser sur le sujet. La crainte est l'eau et elle est représentée par un mur d'eau qui tombe des deux côtés de l'autoroute. L'endroit pour se réfugier sont les îles présente sur le site.

**Schaupp thomas 3eme année licence  
Semaine optionel de projet  
le bal de l'inottoicent**



détail de coupe longitudinale

détail de coupe long

- Cette scène est dédiée à la projection de vidéos filmées en direct sur le site. Ces projections seront utilisées par Laurent Petit pour faire des improvisations.
- La présence de transats est un clin d'œil à la psychanalyse. Laurent étant le psy et les spectateurs les patients.

- L'île centrale sert de scène pour les différentes représentations du spectacle.
- L'une d'elle représente la réconciliation entre les deux maires des villes mitoyennes
- l'ambiance festive sera au rendez-vous...

**Principe : utiliser une source de tension urbaine entre les deux villes, et ironiser sur le sujet. La crainte est l'eau et elle est représentée par un mur d'eau qui tombe des deux cotés de l'autoroute. L'endroit pour se réfugier sont les îles présente sur le site.**